

Piotr Szewczyk

portfolio

Spis treści

biografia	5
działalność artystyczna	11
działalność dydaktyczna	139
działalność promocyjna i organizacyjna	163
pozostała działalność	181
dokumentacja działalności artystycznej	227

biografia



Zdjęcia z cyklu „Old and Wise”
(fot. Andrzej Marczuk)

Dane kontaktowe

adres: ul. Czwartaków 1/35
 44-121 Gliwice

tel.: 602 44 86 13

e-mail: piotr.szewczyk@indespe.com

www: indespe.com

projektariat.pl

Biografia

Urodzony 13. lutego 1974 roku w Jeleniej Górze.

Artysta multimedialny, wykładowca, mieszka i pracuje w Gliwicach.

Absolwent Wydziału Architektury Politechniki Śląskiej w Gliwicach i Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu.

Wykładał przedmioty artystyczne w Polsko-Japońskiej Wyższej Szkole Technik Komputerowych w Bytomiu, obecnie pracuje w Katedrze Sztuk Pięknych i Użytkowych Wydziału Architektury Politechniki Śląskiej w Gliwicach.

Łączy działalność artystyczną z poszukiwaniami teoretycznymi z różnych dziedzin sztuki i techniki.

Aktywny na polu sztuki współczesnej (nowe media, rzeźba, instalacja, animacja komputerowa). Prace artystyczne prezentował w wielu krajach europejskich, na wystawach i festiwalach. Prace multimedialne w kolekcjach sztuki współczesnej.

Członek Związku Polskich Artystów Plastyków, okręgu Gliwice-Zabrze oraz Śląskiego Klastra Przemysłów Kreatywnych „Made in Śląsk”.

Projektant w zakresie grafiki użytkowej i wzornictwa przemysłowego, architekt. Prowadzi autorskie studio projektowe realizujące zamówienia z obszaru szeroko pojętego dizajnu 2d i 3d (pod marką „indespe” oraz „projektariat”).

Wykształcenie

1998–2001

Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu,
Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa
Przemysłowego – kierunek wzornictwo

1998–1999

Politechnika Śląska w Gliwicach,
Podyplomowe Studium Konserwacji
Zabytków Architektury i Urbanistyki

1993–1999

Politechnika Śląska w Gliwicach,
Wydział Architektury – kierunek Architektura
i Urbanistyka

działalność artystyczna

Wystawy indywidualne

2016	„Demontaż” – performance, Stacja Artystyczna Rynek, Gliwice;	2008	„Którędy do morza?”, Galeria ON, Poznań;
2016	„Jesteś gdzie indziej, kiedy indziej” – instalacja, Stacja Artystyczna Rynek, Gliwice;	2007	„The Circle & The Square II”, Galeria „Na2p”, Gliwice;
2012	„Dziki/Wild”, Miejsce Projektów Zachęty, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa;	2007	„The Circle & The Square”, Instytut Polski w Duesseldorfie, Niemcy;
2008	„Nowe legendy miasta Karlshamn”, kampus Östra Piren, Karlshamn, Szwecja; w ramach „Grannar/ Sąsiedzi”, Blekinge, Szwecja;	2006	„Short stories”, parismoskau (space and studio), Lipsk, Niemcy;
2008	„Tłuste lata miasta Karlshamn”, Athletic Cinema, Galeria Entropia, Wrocław;	2005	„Space is the Place, man!” Gliwice.

Wystawy zbiorowe

2016	Wystawa zbiorowa z okazji 10-lecia Okręgu ZPAP w Gliwicach, Centrum Organizacji Kulturalnych, Gliwice;	2012	„Designed in Poland”, Černá Růže, Praga. Czechy;	2010	„Designed in Poland”, Bauwens-Haus, Lipsk, Niemcy;
2015	„Tematy muzyczne w plastyce”, Centrum Organizacji Kulturalnych, Gliwice;	2011	„Designed in Poland”, Palau de la Generalitat de Catalunya, Barcelona. Hiszpania;	2009	„Designed in Poland”, Pałac Kultury Związków Zawodowych w Mińsku, Białoruś;
2014	„Śniadanie na trawie”, instalacja na dworcu PKP w Gliwicach wykonana przez członków klastra „Made in Śląsk”	2011	Prezentacja prac z kolekcji bytomskiego muzeum towarzysząca premierze książki-katalogu „Kolekcja współczesnej sztuki polskiej Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu” Marka Meschnika, Muzeum Górnośląskie w Bytomiu;	2009	„III STEPS International Rights Film Festival 2009” – festiwal filmowy, Charków, Ukraine;
2013	„Weather forecast for Smygehuk”, Gränssnitt Östersjön Smygehuk, Szwecja;	2011	„Designed in Poland”, Muzeum Sztuki Użytkowej, Budapeszt, Węgry;	2009	„Betting on Shorts 2009. More than a Eurovision of Shortfilm”, festiwal filmowy prezentowany w wielu miastach (Ateny, Barcelona, Bukareszt, Londyn, Maribor, Neapol, Nowy Sad, Poznań, Sztokholm, Thessaloniki, Wiesbaden), Anglia, Francja, Grecja, Niemcy, Włochy, Polska, Rumunia, Hiszpania.
2013	„Designed in Poland”, Woluwe Shopping Center, Bruksela, Belgia;	2010	„Designed in Poland”, MuseumsQuartier, Wiedeń, Austria;		
2012	„Designed in Poland”, Centro Cultural de Belém, Lizbona. Portugalia				

2009	„Euroshorts.pl 2009” – festiwal filmowy, Warszawa;	2009	Polski Festiwal Filmów Krótkometrażowych „Short Waves 2009”, pokazy w 28 miastach w Polsce; także w Berlinie, Londynie i Dublinie;	2008	„Designed in Poland”, Hovedbiblioteket, Kopenhaga, Dania;
2009	Międzynarodowy festiwal filmowy „Anim’Est 2009”, Bukareszt, Rumunia;			2007	„Designed in Poland”, Centrum Kultury Gasteig, Monachium, Niemcy;
2009	„Film Tour Polska-Deutschland 2009”, festiwal filmowy, pokazy w kilku miastach w Polsce i Niemczech (Lublin, Warszawa, Łódź, Częstochowa, Berlin, Frankfurt/Oder);	2008	„Habitat”, Muzeum Narodowe w Szczecinie;	2007	„Manual CC”, CSW Kronika, Bytom;
		2008	Wystawa towarzysząca wręczeniu nagród dla najlepszych inwestorów w Polsce, Hotel Polonia, Warszawa;	2007	„Czarna Dziura”, CSW Kronika, Bytom;
2009	9. Międzynarodowy Festiwal Filmowy „Era Nowe Horyzonty 2009”, Wrocław;	2008	„Designed in Poland”, Thermal Hotel, Karlowe Wary, Czechy;	2007	„Designed in Poland”, World Trade Center (Nothorn Hall), Mumbaj, Indie;
		2008	„Designed in Poland”, Ambasada RP w Madrycie, Hiszpania;		
		2008	„Mary Koszmary”, CSW Kronika, Bytom;		

- | | | | |
|------|--|------|---|
| 2006 | „W stronę Innego. Obserwacje i interwencje” 10. Biennale „Wobec Wartości”, Galeria Miejska w Łodzi, Ośrodek Propagandy Sztuki, Łódź; | 2001 | „Zabawka”, Bunkier Sztuki, Kraków. Wystawa pokonkursowa, prezentowana następnie w wielu galeriach w kraju i za granicą, na zakończenie ponownie w Bunkrze Sztuki, w Krakowie. |
| 2006 | „Designed in Poland”, Ratusz w Helsinkach, Finlandia; | | |
| 2006 | „W stronę Innego. Obserwacje i interwencje” 10. Biennale „Wobec Wartości”, Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Katowice; | | |
| 2005 | „Designed in Poland”, Haus der Deutschen Wirtschaft, Berlin, Niemcy; | | |
| 2005 | 6. Bałtyckie Biennale Sztuki Współczesnej „Habitat”, Muzeum Narodowe w Szczecinie, Szczecin. | | |

Prace w kolekcjach

Animacja „Szkolenie”,
Kolekcja Sztuki Współczesnej Podlaskiego
Towarzystwa Sztuk Pięknych w Białymstoku;

„Space is the Place, man!”,
Kolekcja Sztuki Współczesnej Muzeum
Górnośląskiego w Bytomiu.

Prace w kilku kolekcjach prywatnych
(Głwice, Katowice, Wrocław)



Konkursy/nagrody

2008	Wyróżnienie Prezesa Polskiej Agencji Informacji i Inwestycji Zagranicznych za zajęcie II miejsca w ramach wystawy „Designed In Poland” w Karlowych Warach;	2000	Ogólnopolski Konkurs „Zabawka 2000”, wystawa pokonkursowa prezentowana przez kolejne lata w wielu galeriach, m.in. Bukier Sztuki, Kraków.	1998	Ogólnopolski Konkurs – „Zegar '98”;
2008	Idea i forma obiektu na konkurs na opracowanie koncepcji architektonicznej Pawilonu Polskiego EXPO 2010 w Szanghaju, projekt we współpracy z arch. Aleksandrą Nurek;	1999	Międzynarodowy Konkurs Imienia Profesora Jana Zachwatowicza, organizowany przez Polski Komitet Narodowy ICOMOS i Generalnego Konserwatora Zabytków na najlepsze prace dyplomowe wyższych uczelni, główna nagroda;	1997	Udział w zespole opracowującym koncepcję na konkurs SARP – projekt zagospodarowania terenów przy ulicy 1 Maja i Dolnych Wałów w Gliwicach, współpraca w ramach biura architektonicznego „Unigraf” z Gliwic, wyróżnienie.
2007	Udział w zespole opracowującym projekt konkursowy na koncepcje urbanistyczno-architektoniczną Ośrodka Wczasowo-Rehabilitacyjnego dla Osób Niepełnosprawnych „Spotkajmy się” w Lubiatowie, w ramach biura arch. „Nurkowie Architektura i Budownictwo” z Katowic;	1999	Udział w zespole opracowującym koncepcję obiektu konkursowego na projekt architektoniczny budynku biblioteki Uniwersytetu Wrocławskiego, współpraca w ramach biura arch. „Unigraf” z Gliwic, wystawa pokonkursowa;		

Zdjęcie z wręczenia
nagród w konkursie
„Designed in Poland”



2016, Stacja Artystyczna Rynek, Gliwice

(2016)

instalacja
konceptcja
i wykonanie,
grafiki

Jesteś gdzie indziej, kiedy indziej.

„Nie bądź jednak przygnębiony. To nie jest taka samotność, na jaką z pozoru wygląda. Nie mogę się z tobą teraz skomunikować (jesteś gdzie indziej), ale na pewno mogę mówić do ciebie, który będziesz tam w ułamku sekundy [...] i wtedy będziesz mógł mi odpowiedzieć – mnie, który będę tu chwilę później.”

David J. Griffiths („Revolutions in Twentieth-Century Physics“)

Instalacja nawiązująca (w dość swobodny sposób) do przeszłości i teraźniejszości. Nas w czasoprzestrzeni, naszych bliskich, znajomych. Tego, że nawet nie będąc tu i teraz są częścią naszego świata. Inspiracją jest teoria względności, a szczególnie model czasoprzestrzeni (tzw. diagram) Minkowskiego.























2015, „Tematy muzyczne w plastyce”,
Centrum Organizacji Kulturalnych, Gliwice

(2015/2016)

obiekt przestrzenny, 42 cm na 22,5 cm,
blacha stalowa wycinana laserowo, rdzewiona,
cyrkonie, obłóg American Cherry, sklejka
koncepcja i wykonanie

American Cherry

„Now you're telling me
You're not nostalgic
Then give me another word for it
You who are so good with words
And at keeping things vague”

Joan Baez („Diamonds and rust”)

„Bluzka, diamenty i rdza

Poziomy, średniej wielkości format. Stalowa płaszczyzna wycięta głębokim ażurem, miejscami polerowana, miejscami pokryta rdzą. Gdzieś tam cyrkonie wprawione w powierzchnię stali; nie jest ich wiele. Przez nieregularny ażur widoczne jest delikatne, ciemnawe drewno o widocznym rysunku. Patrzymy, ale mamy chęć dotykać. Przesunąć opuszki palców po chłodnym metalu, ubrudzić je szorstką rdzą. Zczytać skórą drobne punkty fałszywych diamentów, zagłębić się



w wycięcia aż do przyjemnej gładzi obłogu. Gdyby pomniejszyć ten obiekt, mógłby stać się eleganckim wisiozem, biżuteryjnym, przemysłowym designem. Być może tyle wiemy, tyle czujemy, gdy konfrontujemy się z tą pracą. To jednak nie jest design, to sztuka, gdzie za zrealizowaną formą kryje się koncept, który zaraz zostanie ujawniony.

Dla Piotra Szewczyka, autora, oddziaływanie na zmysł wzroku i dotyku, jest ważną strategią dostarczania widzowi wrażeń. Często też, zaplanowana czy wręcz zaprojektowana w szczegółach praca posiada nieprzewidywalny element – tutaj jest to akurat rdzewienie. Nie wiemy jak bardzo powierzchnia zostanie zmieniona rdzą, choćby do czasu finisażu.



Forma jest jednak, zdaniem autora, następstwem idei. Co z ideą w tej pracy? Są nią motywy z życia i twórczości legendarnej Joan Baez.







Pamiętamy ją? Pół Szkotka, pół Meksykanka urodzona w Nowym Jorku. Lista podstawowych skojarzeń: królowa amerykańskiego folku, przejmujący głos, charakterystyczne wibrato, ukochana Boba Dylana, aktywistka, rebeliantka, legenda. Internet jest pełen zdjęć efektownej brunetki. Uchwyconej prywatnie i scenicznie, swobodnej lub upozowanej. Samej, z Dylanem, rodziną, z różnymi znanymi postaciami. Z gitarą,

mikrofonem. Gdy ograniczymy się jednak do okładek płyt i plakatów wydanych między rokiem 1967 a 1994, zobaczymy Joan Baez kanoniczną, a może bardziej ikoniczną – kobietą, lat 26, ujętą profilem lub en face, włosy ciemne, oczy brązowe, ubrana w koronkową bluzkę (białą a może écru) z pomarańczową apaszką...

Ta (raczej niedzisiejsza) powtarzalność stylizacji zainspirowała i zaintrygowała Piotra Szewczyka. Odkrył, dlaczego

wizerunek Baez pozostaje odporny na upływ czasu i zmieniającą się modę. Na różnych okładkach płyt, książek, czasopism przez wiele lat używane były zdjęcia z tej samej sesji fotograficznej z roku 1967. Na jednej z płyt pojawia się wyjątkowo, zdjęcie wykonane bez wątplenia w innych okolicznościach. Również na nim widnieje znany nam koronkowy strój (jednak bez apaszki). Joan chyba lubiła tę bluzkę, skoro oparła o nią swój płytowy image.

Piotr Szewczyk, *American Cherry*, 2015,
obiekt przestrzenny, 42 cm na 22,5 cm,
blacha stalowa wycinana laserowo i nitowana,
rysunek, obłóg *American Cherry*, szkła

Now you're telling me
You're not nostalgic
Then give me another word for it
You who are so good with words
And of keeping things vague
—Joan Baez *Diamonds and rust*

Bluska, diamenty i rdza

Pozorny, średniej wielkości format. Stalowa
płaskizna wyjęta głębokim szłem, maseczką
polerowaną, niepełną pokrytą rdzą. Głębokość
cyfrowo wyprofilowane w powierzchnię stała, nie jest ich
wiele. Przez nierówności szkieł wodociąg jest delikatnie,
ciemnowe drewno o widocznym rysunku. Patrzymy,
ale mamy ścież dotyk. Przesunąć spazm pulców
go chłodnym metalu, udrudzić je szorstką rdzą.
Znać skądś drobne punkty faktycznych diamentów,
zapisać się w wyjęciu od do przynajmniej głębi
obłogi. Gdyby pomieścić ten obiekt, mógłby

stać się eleganckim wizerunkiem, biżuterią,
przemysłowym designem. Był może tyleż miły, tyle
czuły, gdy kłótnie się z tą pracą. To jednak
nie jest design, to sztuka, gdzie za ewaluowaną formą
kryje się koncept, który może zostać ujawniony.

Dla Piotra Szewczyka, autora, oddziaływanie na zmysł
wzroku i dotyku, jest ważną strategią dostarczenia
widzowi wrażeń. Często też, zaplanowana czy wręcz
zaprojektowana w szczegółach praca posiada
nieprzewidywalny element – tutaj jest to akurat
niepewność. Nie wiemy jak bardzo powierzchnia
zostanie zmieniona rdzą, choćby do czasu finiszu.
Forma jest jednak, zdaniem autora, następnym
idea. Co z idea w tej pracy? Są nią motywy z życia
i twórczości legendarniej Joan Baez.

Pamięamy ją? Pol Słowka, pol Meksykanka urodzona
w Nowym Jorku. Usta poddawanych skrajności:
krótkie amerykańskie folki, przepływający głos,
charakterystyczne wibrato, uśmiech Boba Dylana,
aktywność, rebeliancka, legenda. Internet jest pełen
zdjęć efektownej brunetki. Uchwyconej prywatnie
i scenicznie, swobodnej lub uprzedzonej. Serce,
z Dylaniem, nóżką, z różnymi innymi postaciami.
Z gitarą, mikrofonem. Gdy ograniczymy się jednak

do okładek płyt i plakatów wydanych między rokami
1967 a 1999, zobaczymy Joan Baez kanoniczną,
a może bardziej ikoniczną – kobietę, lat 26, ujętą
profilowo lub w face, wlozy ramiona, oczy brązowe,
ubrana w koczowniczą bluzę białą a może czarną
z pomarańczową apaszką.

Tę trzecią niedostępna powtarzalność stylizacji
zainspirowała i zaintrygowała Piotr Szewczyk.
Odkrył, dlaczego wizerunek Baez pozostaje odporny
na upływ czasu i zmieniającą się modę. Na różnych
okładkach płyt, książek, czasopiśmie przez wiele lat
ubrawione były zdjęcia z tej samej sesji fotograficznej
z roku 1967. Na jednej z płyt pojawia się wyjątkowo
zdjęcie wykonane bez wsparcia w innych
okolicznościach. Również na nim widnieją znane
nam koronkowy strój jednak bez apaszki. Joan chyba
lubiła tę bluzkę, skoro oparła o nią swój płytowy smutek.

Ale szlaku powłokach odwróciła, jak się tym
może domyślić. Fragment koronki, odwołujący
przecież na podobne zdjęcia. To jeden
z kluczowych tropów do nasyconienia intencji autora.
Subtelność, przeobrażona w siłę, możliwość tłumaczenia
w twarzą, metalowy płas. Tradycyjna kobiecość
w tradycyjną męskość.

W roku 1974, który zbiegiem okoliczności jest rokiem
urodzenia Piotta, Joan Baez przez długie poszukiwanie
Diamenty i rdza, zaważowane wspólnie
zakończono przed dekadą związku z Bobem Dylaniem.
Analogia między tytułem utworu a użytymi w pracy Piotra
Szewczyka środkami po prostu wydaje się bezpodstawną
i w amerykański sposób ilustracyjną. Jest to zaledwie
część prawdy. Nostalgiczny klimat i wykonanie piosenki
z emocją a nawet patosem zdecydowały bowiem
o całym charakterze pracy: dobrać drewna nie należy
jaśnie, nie należy skandynawskiej, sposobie obróbki
metal, proporcji i formacie pracy, jej metalicznym
ciepłoty. Obłóg drewniany pochodzi z czarnych
amerykańskich *American Cherry*, drewna występującego
głównie na wschodzie Ameryki Północnej, ale także
w północnym Meksyku, wykorzystanego
m.in. do produkcji instrumentów muzycznych.

Gdy przypomnimy sobie Joan Baez śpiewającą
The Cherry Tree Carol wydanej na płytę z 1961 roku,
wtedy wtedy, gdy poznata Boba Dylana, okazuje się,
że to był może kolejna historia łączna z tym królową
folku z obiektem, który właśnie oglądamy na wystawie.

tekst: Małgorzata Jabłońska, 2015





Ażur stalowej powierzchni odzwierciedla, jak się być może domyślamy, fragment koronki, odtworzony pieczołowicie na podstawie zdjęcia. To jeden z kluczowych tropów do rozszyfrowania intencji autora. Subtelność przeobrażona w siłę, miękkość tkaniny w twardy, metalowy płat. Tradycyjna kobiecość w tradycyjną męskość.

W roku 1974, który zbiegiem okoliczności jest rokiem urodzenia Piotra, Joan Baez pisze słynną piosenkę Diamenty i rdza; zawołane wspomnienie zakończonego przed dekadą związku z Bobem Dylanem. Analogia między tytułem utworu a użytymi w pracy Piotra Szewczyka środkami pozornie wydaje się bezpośrednia i w amerykański sposób ilustracyjna. Jest to zaledwie część prawdy. Nostalgiczny klimat i wykonanie piosenki z emocją a nawet patosem zadecydowały bowiem o całym charakterze pracy: doborze drewna (nie nazbyt jasne, nie nazbyt skandy-

nawskie), sposobie obróbki metalu, proporcji i formacie pracy, jej metaforycznym ciężarze. Obłóg drewniany pochodzi z czeremchy amerykańskiej (American Cherry), drzewa występującego głównie na wschodzie Ameryki Północnej, ale także w północnym Meksyku, wykorzystywanego m.in. do produkcji instrumentów muzycznych.

Gdy przypomnimy sobie Joan Baez śpiewającą The Cherry Tree Carol (wydanej na płycie z 1961 roku, właśnie wtedy, gdy poznała Boba Dylana), okaże się, że to być może kolejna historia łącząca życie królowej folku z obiektem, który właśnie oglądamy na wystawie.

tekst: Małgorzata Jabłońska, 2015







(2016)

obiekt przestrzenny, 42 cm na 22,5 cm,
blacha stalowa wycinana laserowo, rdzewiona,
cyrkonie, obłóg American Cherry, sklejka
koncepcja i wykonanie

American Cherry II

W roku 2016 powstała poprawiona wersja obiektu „American Cherry”.

Pierwotnie rzeźba została wykonana po to by ulegać degradacji w czasie wystawy, coraz bardziej rdzewiejąc. Jednak po zakończeniu wystawy Piotr Szewczyk nie pozostawił jej w takiej formie i ponownie powrócił do prac nad ostateczną wersją.

Rdza powstała pierwotnie w sposób losowy stała się podstawą do dalszych prac. Została częściowo zdjęta z obiektu, po czym ponownie – tym razem już w pełni zaplanowany sposób – obiekt został poddany rdzewieniu.

Po osiągnięciu zamierzonego celu całość została zabezpieczona w swym ostatecznym wyglądzie.











(2014/2015)

film
preparowanie aparatu fotograficznego,
filmowanie, obróbka graficzna

Filmy realizowane kamerą otworkową

Od końca 2014 roku autor pracuje nad animacjami bazującymi na fotografii otworkowej i grafice opartej o typografię.

Zaprezentowane są tu kadry z filmów wykonanych specjalnie spreparowaną przez artystę kamerą, filmującą w technice otworkowej, przy bardzo szerokim kącie widzenia.

Filmy te mają stać się podstawą animacji-teledysków do albumu „Białe” AsiMiny, zawierającego interpretację poezji Mirona Białoszewskiego.











(2014)

animacja eksperymentalna,
motion graphics

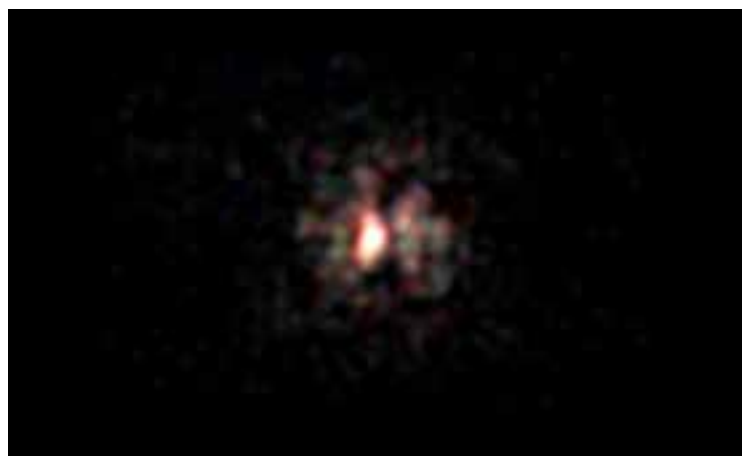
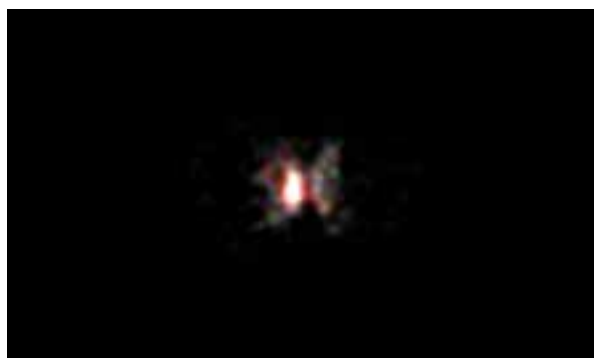
konceptcja, algorytm,
programowanie, montaż,
opracowanie graficzne

From Big Bang to Art

Krótką animacja powstała w celu przeprowadzenia eksperymentu określającego na ile można przeprowadzić kreację artystyczną poprzez sterowanie algorytmem komputerowym.

Rozedrgany obraz cały czas pulsuje, komputer poszukuje jego kolejnych elementów w sposób pseudolosowy.

Artysta panuje nad efektem poprzez graficzne przetworzenia wcześniej przygotowanego obrazu i zmiany parametrów programu.



2016, Stacja Artystyczna Rynek, Gliwice

2013, Gränssnitt Smyge, Smygehuk, Szwecja

(2013)

Animacja (motion graphics)
zrealizowana we współpracy
z M.Jabłońską.

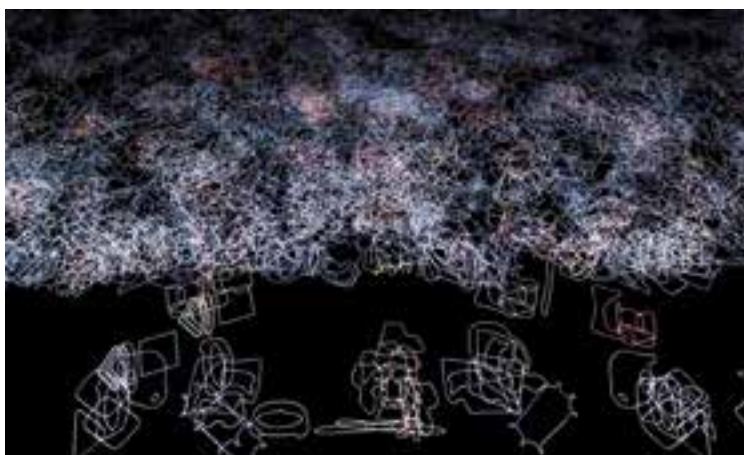
Piotr Szewczyk:
konceptcja, animacja,
analiza danych, programowanie,
typografia, grafika;

Małgorzata Jabłońska:
elementy graficzne.

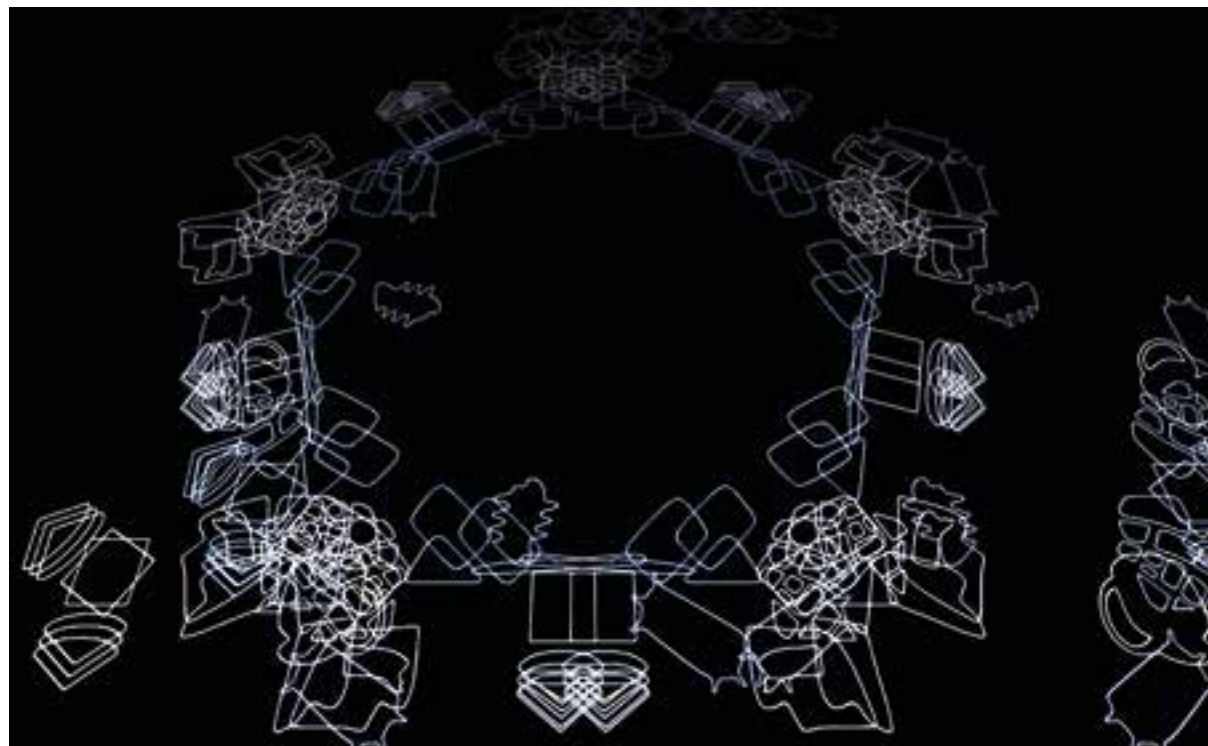
Weather Forecast for Smygehuk Prognoza pogody dla Smygehuk

Praca ta jest animacją, w znacznym stopniu wygenerowaną komputerowo na podstawie przygotowanego przez autora pomysłu. Powstała na międzynarodową wystawę związaną tematycznie ze Smygehuk, najbardziej wysuniętym na południe punktem Szwecji.

Przewidywane dane pogodowe, wyznaczone dla tego miejsca stały się bezpośrednią inspiracją i materiałem do pracy. Na tej podstawie powstały algorytmy, sterujące przygotowanymi wcześniej efektami wizualnymi, które mimo cyfrowego pochodzenia, swoim rytmem, bardzo silnie odnoszą się do natury: ruchu fal morza, kierunku i intensywności wiatru.



O oglądanym obrazie decydują zachmurzenie, wilgotność, temperatura, wiatr... „Dzień” pokazuje wyrazy z języków krajów bałtyckich przelatujące nad mapą Smygehuk. „Nocą” generują się widoki artefaktów wyrzuconych przez morze, budując piękne desenie z wektorowych strzępków.



Losowość danych uzyskanych z prognozy pogody nie oznacza tu jednak przypadkowości. Wszystko odbywa się pod kontrolą precyzyjnie przygotowanego algorytmu, który umieszcza efekty plastyczne w zaplanowanych przez autora ramach.

Jest to kolejna praca autora poszukująca relacji między zaplanowanym efektem plastycznym a jego modyfikacją wynikającą z przekształceń o pochodzeniu losowym.

...„wideo Małgorzaty Jabłońskiej i Piotra Szewczyka, którzy w Weather forecast for Smygehuk przetwarzają lokalne prognozy pogody na graficzny przepływ słów i kształtów, które jak fale uderzają w mapę. To nie tylko piękne, ale też – w bezpośredni sposób – oddające rytm fal morskich za oknem”...

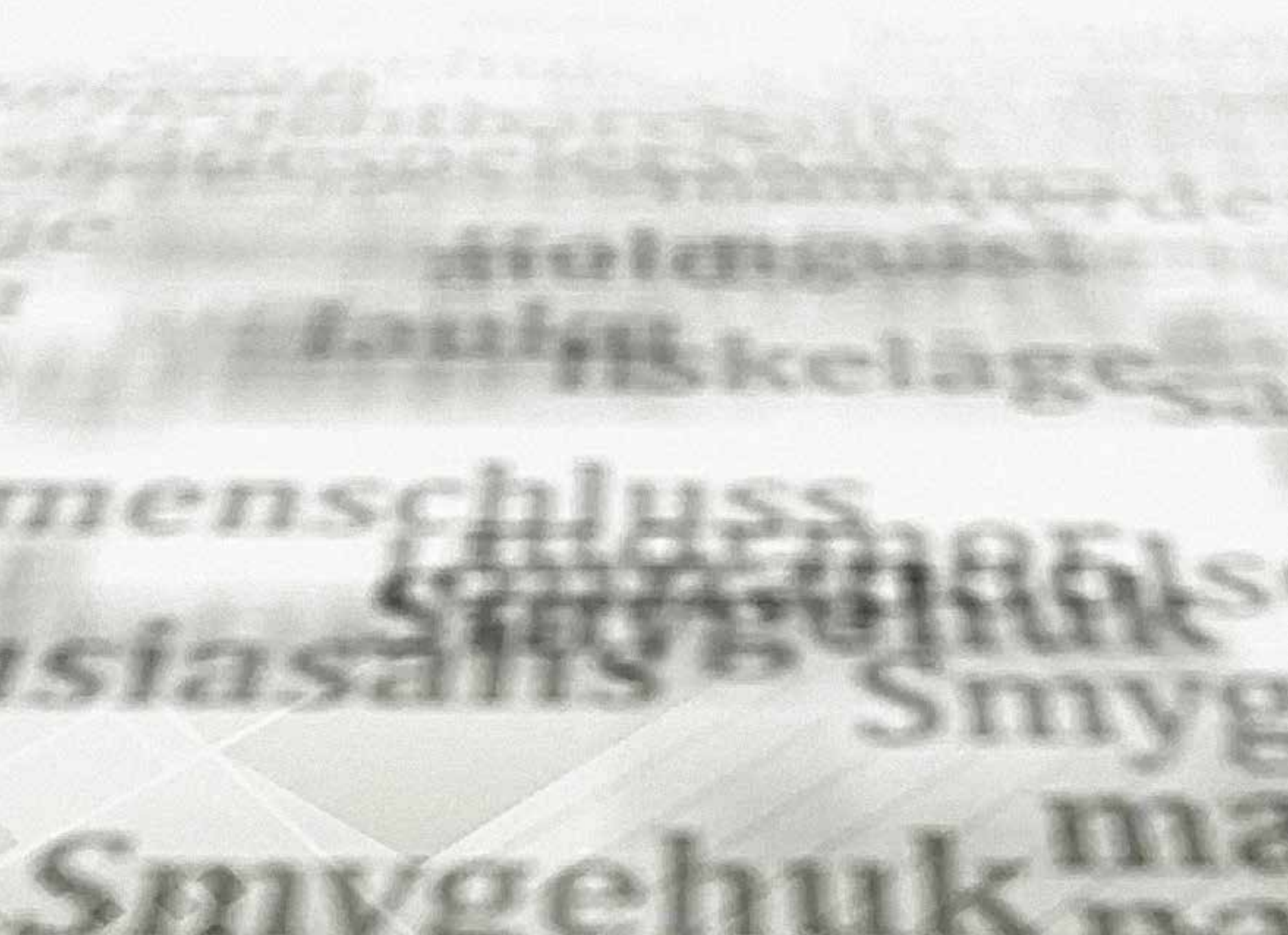
(Carolina Söerholm, „Trelleborgs Allehanda”)



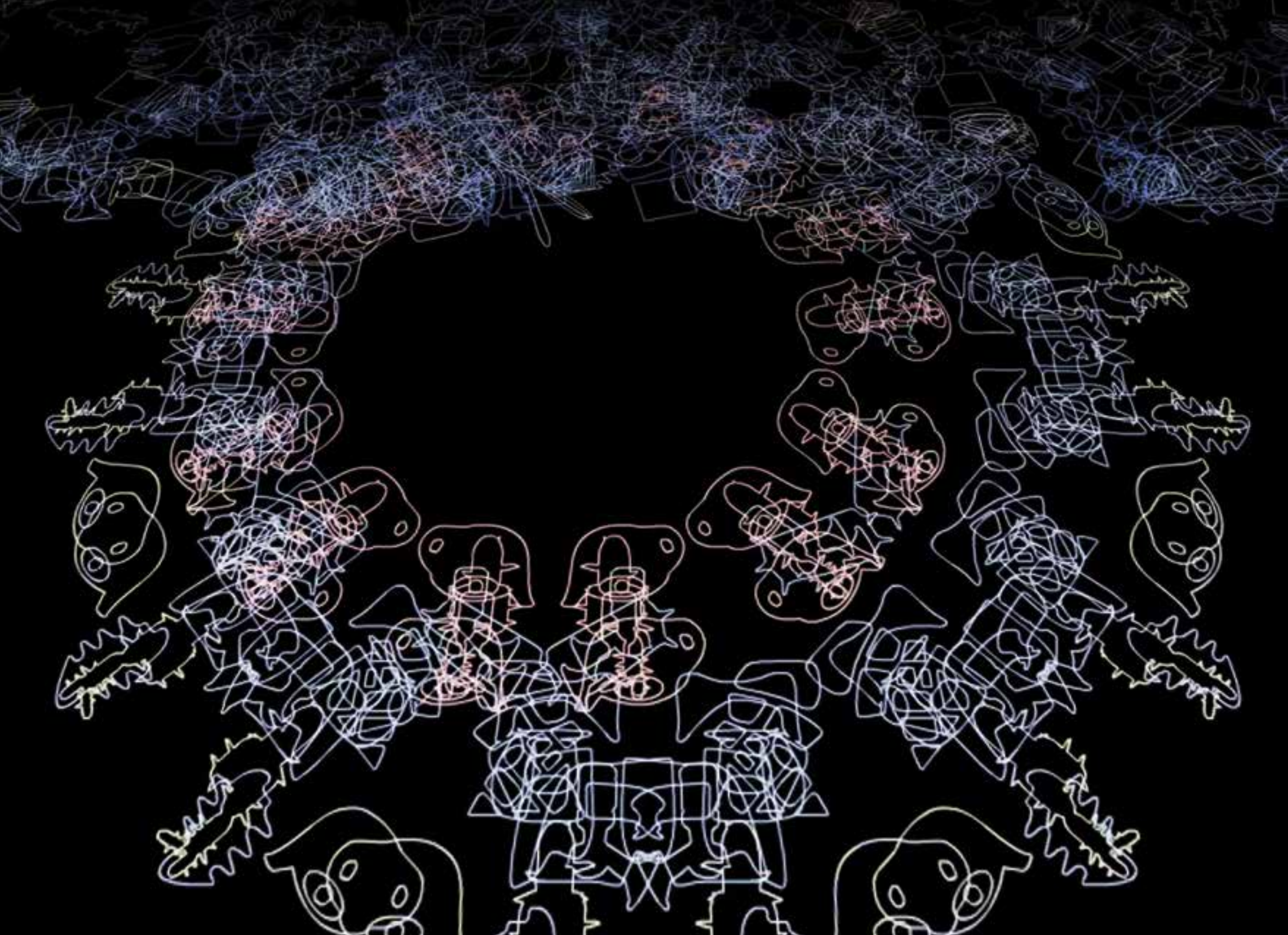


A word cloud featuring various words in different languages, including Swedish, Finnish, and English. The words are arranged in a circular pattern around a central point. Some words are repeated multiple times.

- Swedish: fruktbar, skådespel, fiskeläge, värld, smygehuk, maap, nack, bucc, ma
- Finnish: lauku, ihmiskunta, maap, nack, bucc, ma
- English: mankind, sand, ma
- Other: karantallek, vanden, holdmguist, menschlus, mölsem, siasalis, Smygehu, rand, nasvald







2016, Stacja Artystyczna Rynek, Gliwice

2012, Miejsce Projektów Zachęty,
Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa

(2012)

animacja i dźwięk,
projekcja audiowizualna,
program komputerowy

koncepcja, fotografie,
programowanie, muzyka

W projekcie wykorzystano
fragmenty grafik autorstwa
Małgorzaty Jabłońskiej.

Dzikie/Wild

Animacja i dźwięk. Realizacja dla Miejsca
Projektów Zachęty w Warszawie.

Szczególnie w tym dziele zauważalne są
inspiracje autora osiągnięciami takich twórców
muzyki jak Iannis Xenakis czy Brian Eno.

Od strony wizualnej jest to seria wyświetlanych na monitorze kolorowych zdjęć tematycznie związanych z naturą. Pojawiają się na nich białe plamy, pochodzące z fragmentów sylwetek zwierząt. Przysłaniają je w różnym stopniu, częściowo w sposób losowy. Co jakiś czas takim przekształceniom poddawany był obraz z kamery skierowanej w stronę witryny galerii. Najistotniejszy jest w tej pracy efekt dźwiękowy. Na bazie zdjęć – jasnych i ciemnych obszarów, rozkładu kolorów, generowany jest rytm. Jednym z wykorzystanych do tego algorytmów jest



sławny Game of Life wymyślony w 1970 roku przez matematyka Johna Conwaya. Matematyczna idea i funkcjonowanie Game of Life bliska jest naturalnym procesom życia i śmierci. Następnie wygenerowany rytm ponownie „powraca” do formy wizualnej sterując przekształceniami zdjęć.

Cała praca jest próbą znalezienia zależności pomiędzy kompozycją plastyczną a muzyczną, oraz języka, który przybliżyłby relacje pomiędzy obrazem a dźwiękiem.

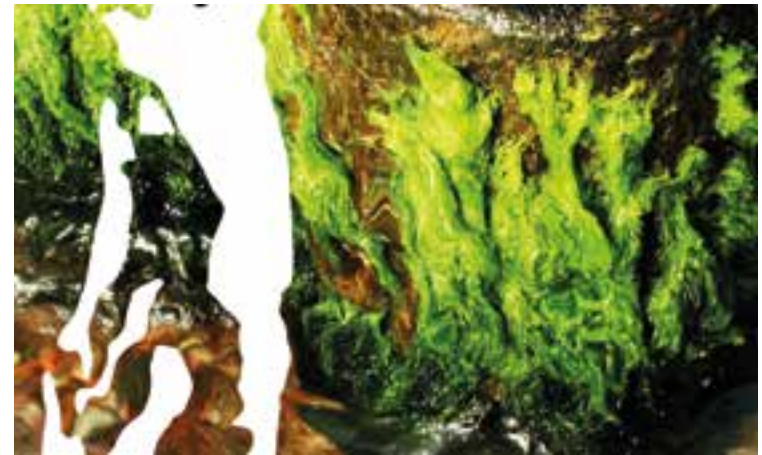
„Automaty komórkowe, zaskakujące sposoby ewoluowania struktur, matematyczne systemy użyte w celu wizualizacji dzikiej przyrody, poszukiwanie uniwersalnych praw rządzących wszechświatem, próba odpowiedzi na pytanie, czy dzikość da się zmierzyć za pomocą matematycznych narzędzi – to tylko niektóre z możliwych dróg interpretacji tej pracy.”

(fragment tekstu kuratorskiego Magdy Kardasz, MPZ, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki)











(2012)

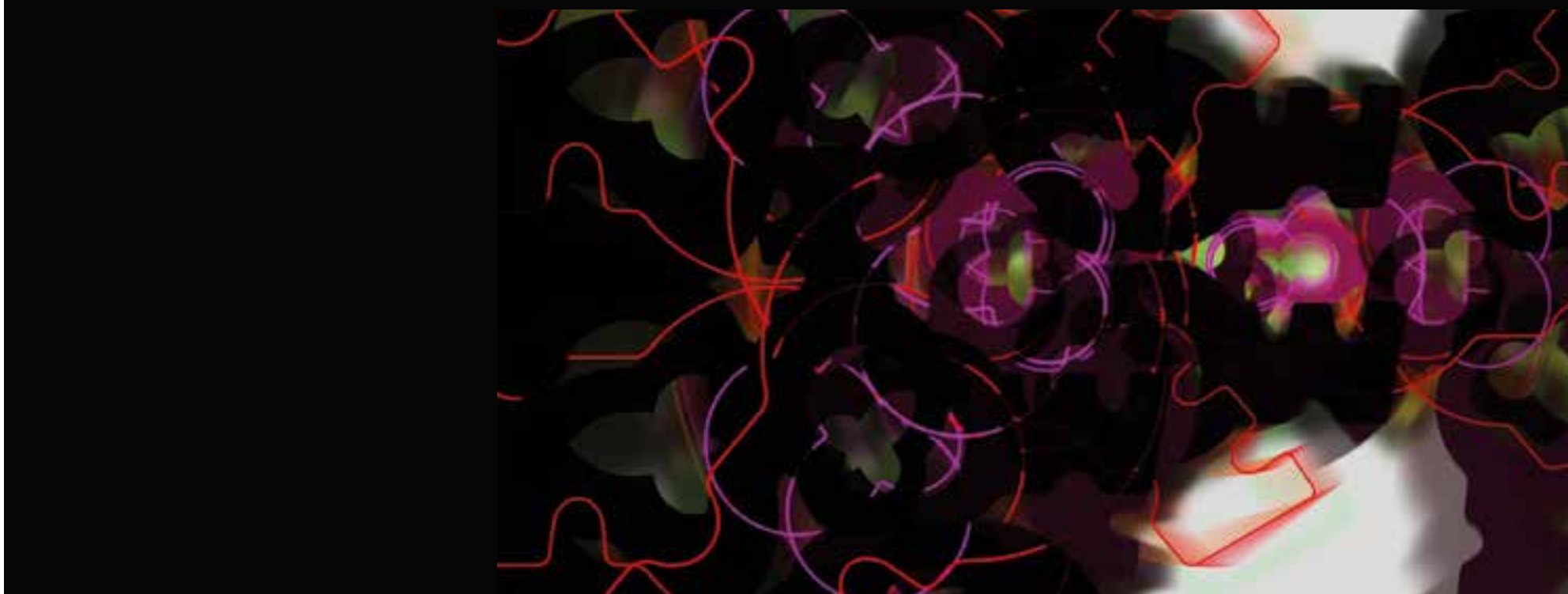
animacja (motion graphics)
algorytm, programowanie,
grafika, dźwięk

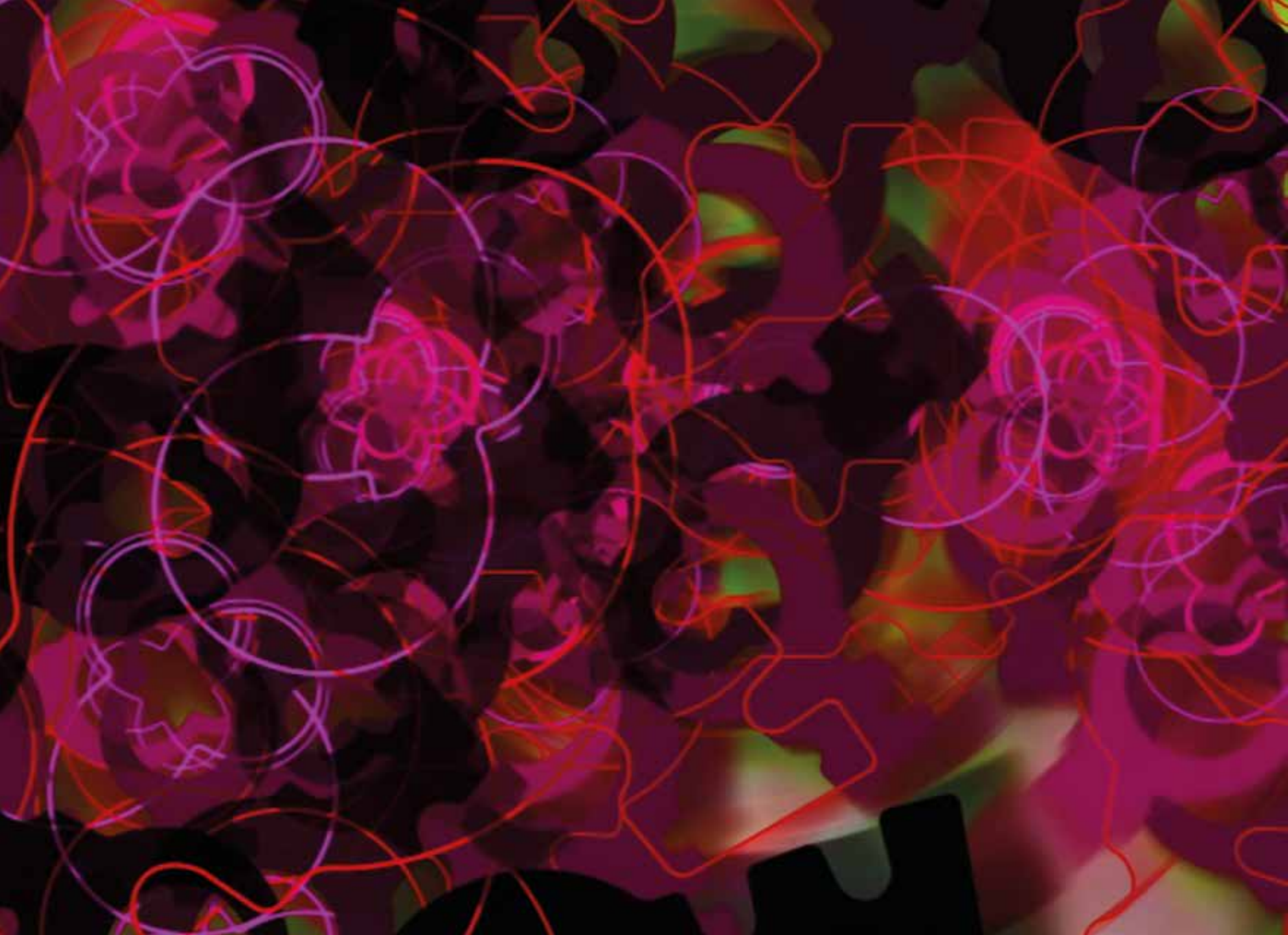
MOD (Mothers of Design)

Animacja przygotowana dla marki „Mothers of Design”.

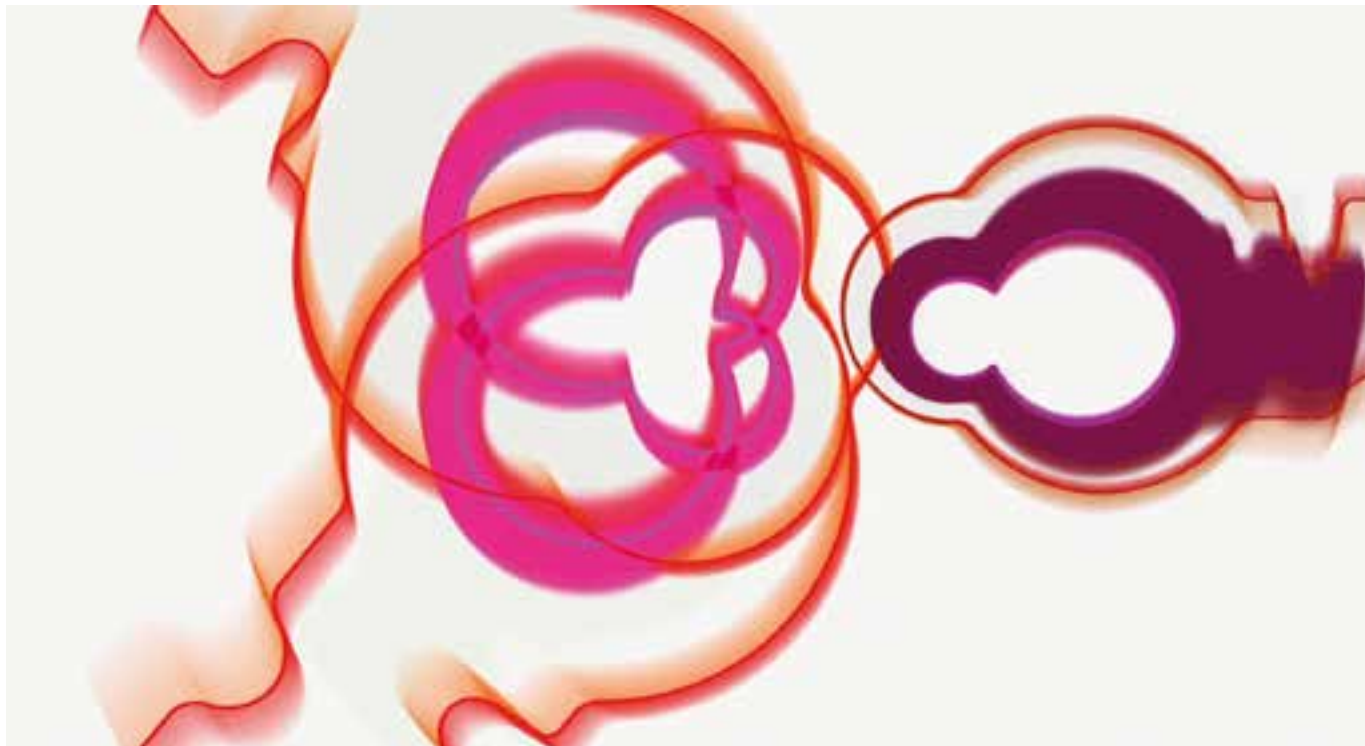
Na płaszczyźnie algorytmicznej nawiązuje do badań naukowych Kostasa Terzidisa prowadzonych na Uniwersytecie w Cambridge (Harvardzkiej Podyplomowej Szkole Designu).

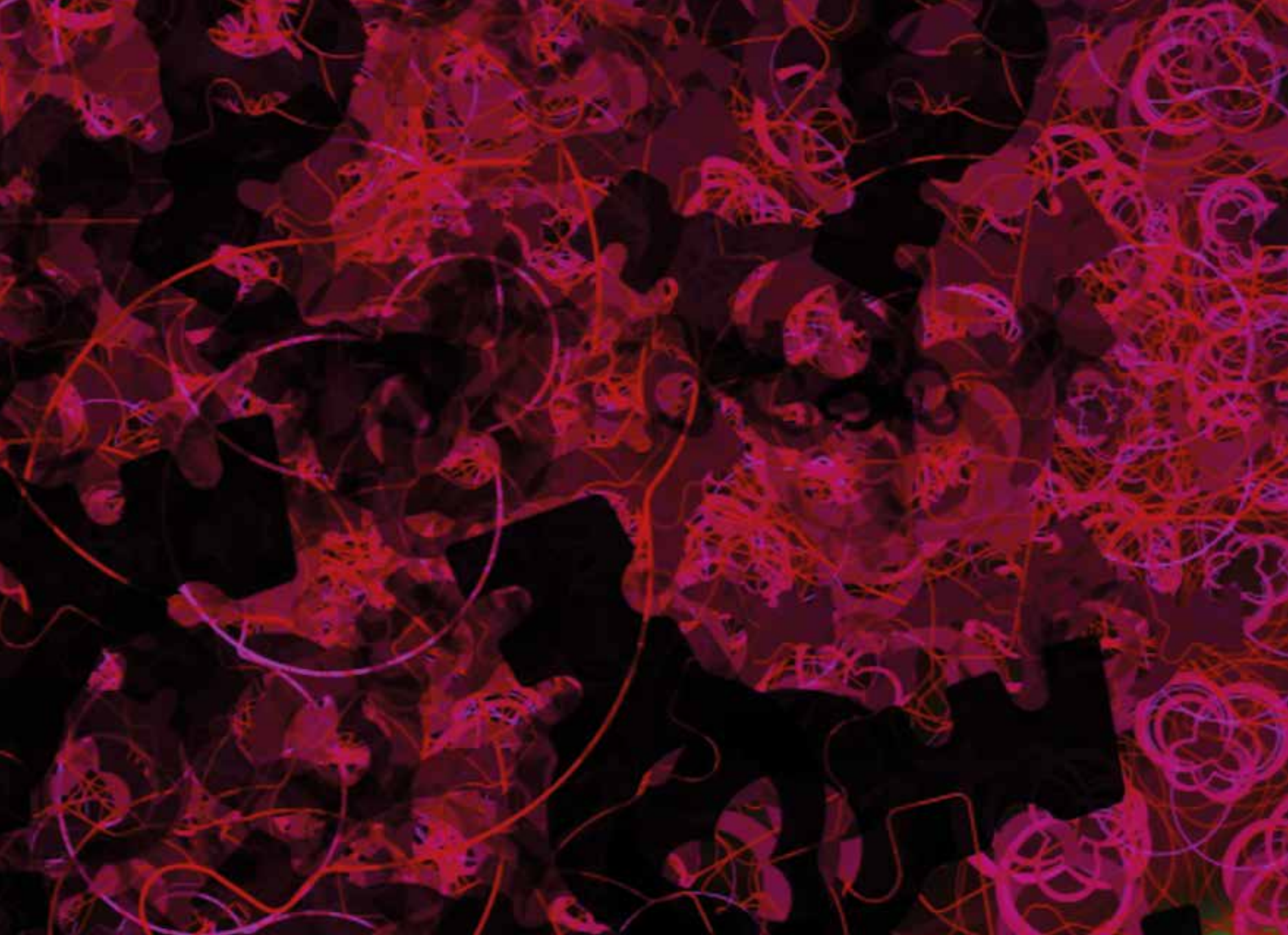
Praca poprzez multiplikację syntetycznego znaku graficznego wzbogaca się o bardzo rozbudowane efekty wizualne. Inspirowany grafiką fraktali ruch pojedynczych elementów tworzy pulsujący w czasie chaos. Elementy zaczynają się składać, upraszczać pokazując logo „MOD” aby za chwilę znów stworzyć skomplikowaną, pełną życia formę.











2009, III STEPS Międzynarodowy Festiwal Praw Człowieka, Charków, Ukraina

2009, Betting on Shorts. More than a Eurovision of Shortfilm – pokazy 12 specjalnie wybranych animacji w miastach: Ateny, Barcelona, Bukareszt, Maribor, Nowy Sad, Neapol, Londyn, Poznań, Sztokholm, Thessaloniki, Wiesbaden

2009, Euroshorts.pl, Warszawa

2009, Międzynarodowy Festiwal Filmowy Anim'Est, Bukareszt, Rumunia

2009, Filmtour Polska-Deutschland

(2009)

Film animowany zrealizowany we współpracy z M.Jabłońską.

Piotr Szewczyk:
koncepcja, scenariusz, reżyseria,
animacja, scenografia;

Małgorzata Jabłońska:
reżyseria, projekty postaci i detali.

The Complainer & The Complainers,
Artur Rojek:
muzyka

2009, 9. Międzynarodowy Festiwal Filmowy
Era Nowe Horyzonty, Wrocław

2009, Polski Festiwal Filmów Krótkometrażowych Short Waves

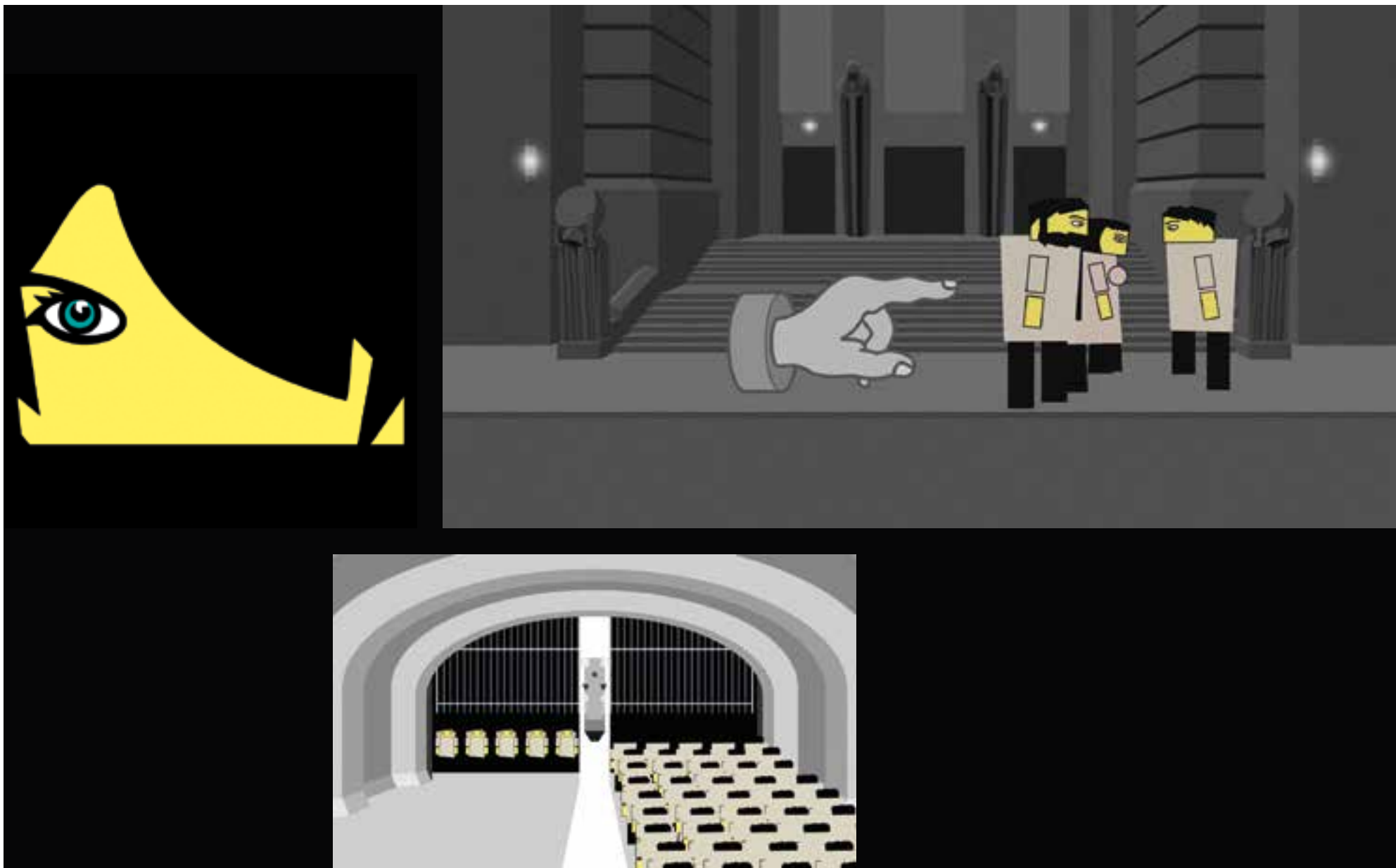
2009, Rondo Sztuki, Katowice (premiera)

Metka

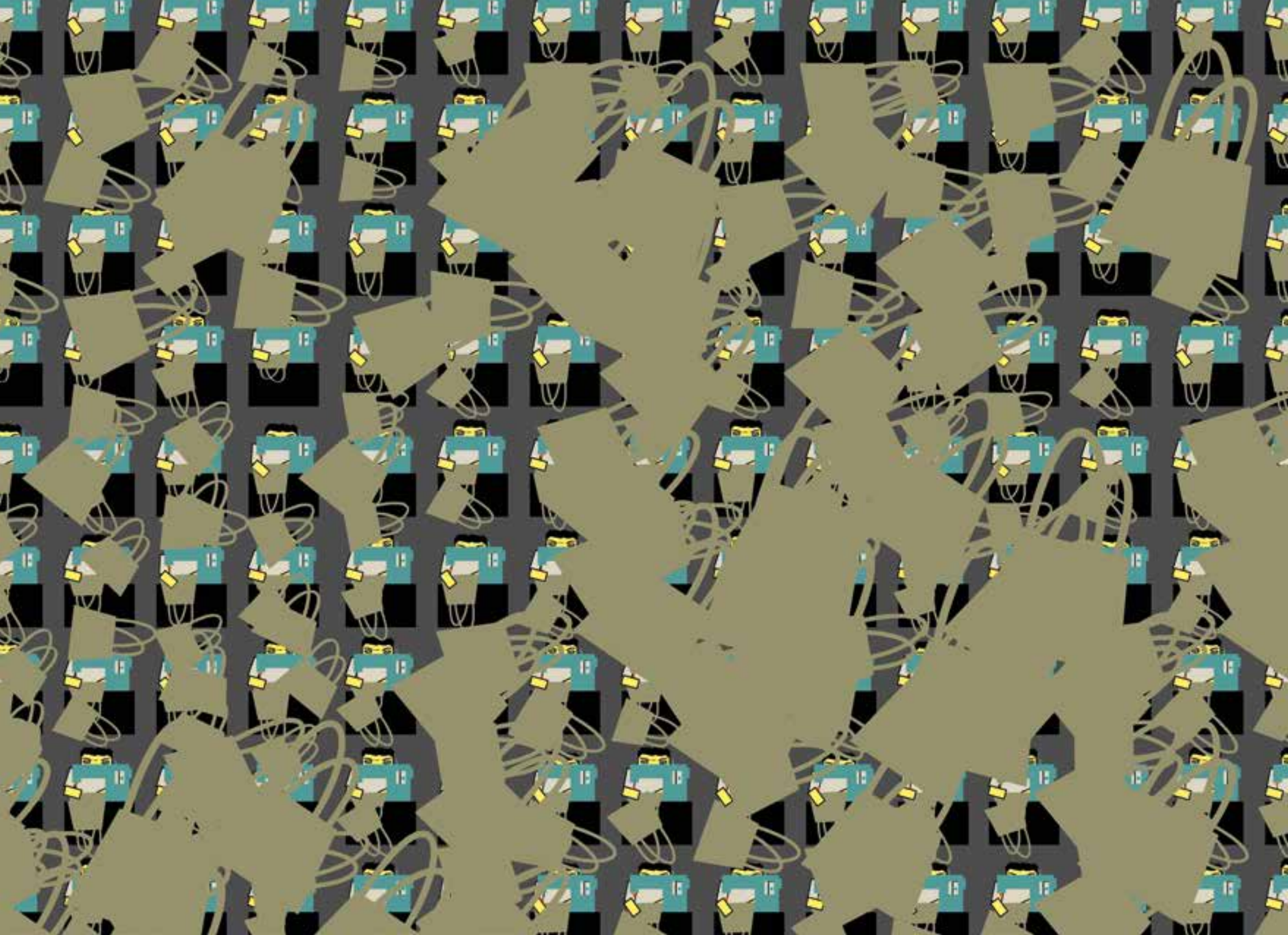
Animowany teledysk do utworu Metka zespołu „The Complainer & The Complainers” z płyty „Power Joy Happiness Fame!” Gościnnie w utworze wystąpił Artur Rojek.

Obok dzieła „Space is the Place, man!” to jedna z najbardziej znanych realizacji powstałych we współpracy z Małgorzatą Jabłońską.

Tekst piosenki jest grą słów – typowych instrukcji eksploatacyjnych, jakie można znaleźć na metkach masowo produkowanej odzieży. Animacja – w ślad za tekstem – podejmuje temat globalizacji i masowej produkcji. W trakcie dwóch minut i dwudziestu dwóch sekund pojawia się także szereg wizualnych aluzji do kilku znanych dzieł sztuki filmowej, przede wszystkim „Metropolis” Fritza Langa...







2012, Miejsce Projektów Zachęty,
Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa
2009, Centrum Sztuki Współczesnej Kronika, Bytom

(2009)

Prezentacja multimedialna,
instalacja interaktywna
zrealizowana we współpracy
z M. Jabłońską.

Piotr Szewczyk:
konceptcja, animacja, dźwięk,
programowanie;

Małgorzata Jabłońska:
projekt postaci.

Notanoidy (The Notanoids)

Sterowana ruchem animacja, która powstała specjalnie na wystawę sztuki współczesnej kierowanej do dzieci w CSW Kronika w Bytomiu. Praca powstała dla dzieci, ale odbiorcą tej interaktywnej instalacji może być w równym stopniu dorosły. Ważne jest jedynie to, aby widz wszedł w ruchową interakcję z rzeczywistością na ekranie. Jego gesty wykonywane w zaciemnionym miejscu projekcji są na bieżąco rejestrowane i przetwarzane na efekty audiowizualne.

Kierunek i intensywność gestów i kroków stają się jednocześnie kompozytorem i dyrygentem – generują melodię, wpływają na zmiany dźwięków, akordów, nastrój muzyki. Określony zarys melodii podlega znaczym zmianom, zależnym od zachowania widza. Ruch w pomieszczeniu wpływa także na zachowanie wyświetlanych postaci: tytułowych Notanoidów.

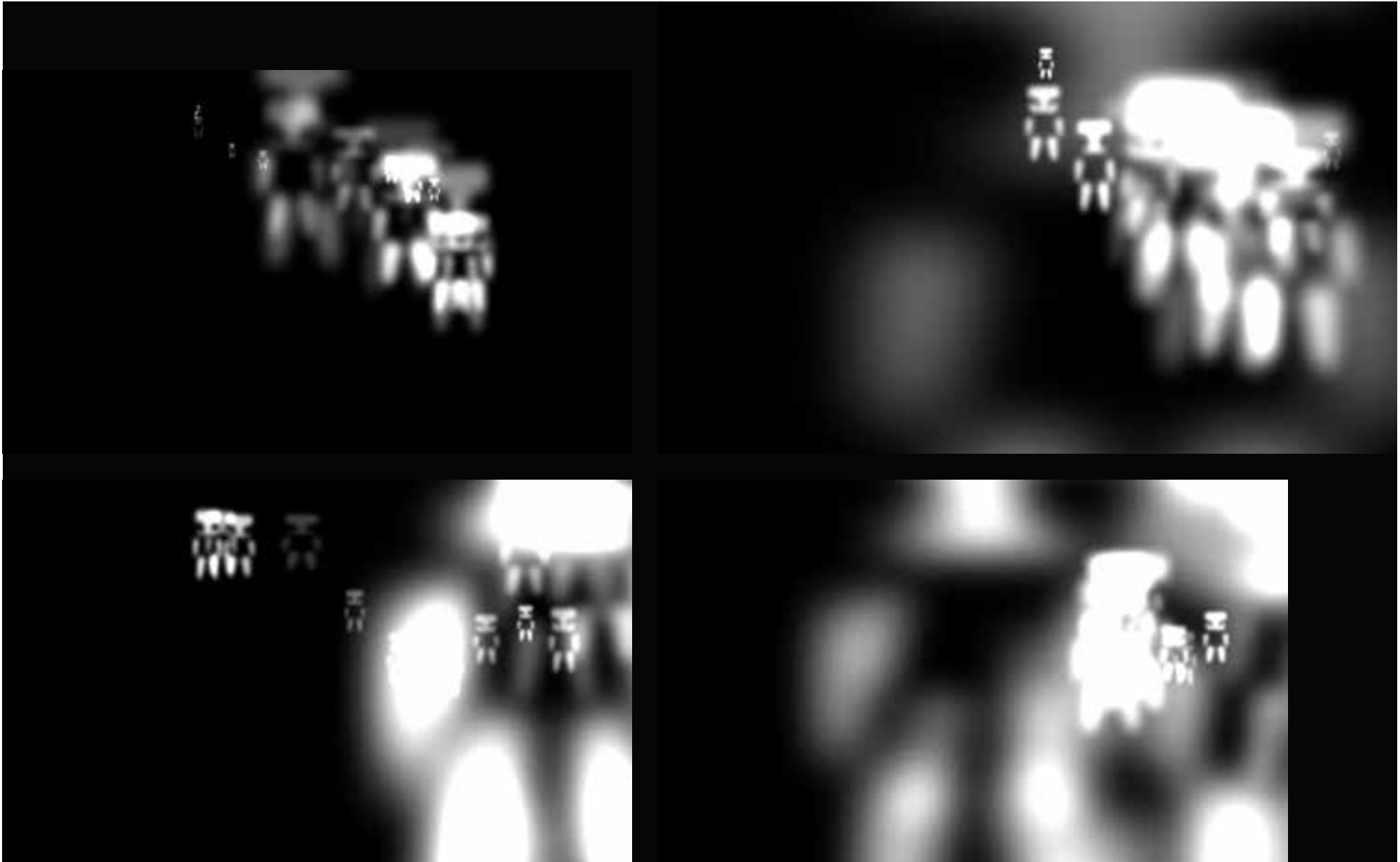


Nazwa nie jest przypadkowa. „Notan” to japońskie pojęcie z dziedziny sztuki i dizajnu, obrazujące współgranie i współzależność między bielą i czernią, światłem i ciemnością. Pojęcie przynależy też do kategorii piękna i również w ten sposób manifestuje się w „Notanoidach”.











2008, Östra Piren, Karlshamn, Szwecja

(2008)

Rzeźba w przestrzeni publicznej,
performans zrealizowany
we współpracy z M.Jabłońską.

Piotr Szewczyk:
konceptcja, rzeźba,
przygotowanie,
budowa, tynkowanie;

Małgorzata Jabłońska:
budowa, tynkowanie.

The Newcomers

Rzeźba „The Newcomers” jest częścią większego projektu „Nowe legendy miasta Karlshamn” inspirowanego historią i współczesnością szwedzkiego miasteczka Karlshamn. Umiejscowiona była na drewnianym pomoście na brzegu Bałtyku, widoczna z lądu i morza. Przedstawiając w syntetyczny sposób mężczyznę i kobietę z ogromną walizką, nawiązuje do roli jaką pełniło Karlshamn W XIX wieku.

Dla opuszczających kraj emigrantów zarobkowych był to ostatni punkt na szwedzkiej ziemi w morskiej podróży do Ameryki. W ostatnich latach podobną podróż za chlebem odbyło wielu mieszkańców innych krajów (w tym Polski) wybierając jako docelowe miejsce pobytu Szwecję, również Karlshamn.



Materiały użyte do stworzenia „The Newcomers” (szczególnie finalnie nałożony tynk zewnętrzny, nietypowy dla szwedzkiej architektury) a także sam proces powstawania (budowania rzeźby) drogą codziennej, fizycznej pracy na wolnym powietrzu, w kontakcie z przechodniami, nawiązują do zuniwersalizowanej postaci polskiego budowlańca/robotnika.



Sposób pracy autora miał zatem charakter performatywny. Rzeźbę (która została rozmontowana po ok. trzymiesięcznej ekspozycji) można też interpretować jako symbol tymczasowości, towarzyszącej często emigrantom innym przybyszom i podróżnikom przebywającym poza własną ojczyzną.



„Od połowy XIX wieku Karlshamn było miejscem spotkań i przystankiem na drodze emigrantów wyjeżdżających do Ameryki. Ponad milion Szwedów wyemigrowało stąd do kraju, który potrzebował ich pracy. Piotr Szewczyk chciał odwrócić ideę Karlshamn jako miasta emigrantów i zastanowił się nad tymi, którzy przeprowadzają się do niego lub na chwilę tu zamieszkują. Dzisiejsza Szwecja to zupełnie inny kraj niż biedny XIX-wieczny zakątek – niemal milion Szwedów urodziło się poza granicami kraju.

W rzeźbionym autoportrecie zmierzają razem z Małgorzatą Jabłońską do Karlshamn, stając się symbolem tymczasowego imigranta. Oboje rozmawiają z rzeźbą w parku, przedstawiającą postaci z powieści Wilhelma Moberga o szwedzkich emigrantach – Karla-Oskara i Kristinę. Karl-Oskar stoi sztywno w kierunku morza, a Kristina obraca się za siebie. Para Szewczyka przypomina estetykę znaki drogowe, które symbolizują coś, na co wszyscy się zgodziliśmy i co szybko da się zrozumieć.

Czy jest to informacja, nakaz, czy wskazówka dokąd mamy się udać? Rzeźba może być interpretowana z perspektywy naszego czasu i kultury.”

(fragment tekstu kuratorskiego Torun Ekstrand)















2008, Galeria „ON”, Poznań

(2008)

Zrealizowano we współpracy
z M.Jabłońską.

Piotr Szewczyk:
koncepcja, obiekty przestrzenne,
instalacje przestrzenne, film, fotografie,
wydawnictwo, akcja artystyczna

Małgorzata Jabłońska:
grafiki, typografia na obiektach, typografia
„Długiego adaru” Joanny Roszak;

Joanna Roszak:
teksty.

Którędy do morza?

Wielopłaszczyznowy projekt artystyczny zrealizowany w poznańskim Zamku (galeria „ON”). Główną inspiracją były poetyckie teksty Joanny Roszak pt. „Długi adar”, dla których Piotr Szewczyk i Małgorzata Jabłońska stworzyli specjalne wydawnictwo. Tytuł projektu zaczerpnięty został również z poezji Joanny, a część tekstów znalazła się też na przestrzennych, miękkich, półprzezroczystych obiektach Piotra Szewczyka.

Komponenty projektu autorstwa Piotra, niezależnie od użytego medium przywołują skojarzenia z morzem. Jest więc na przykład złożony z nawarstwiającej się transparentnej folii niby-parawan. Pokrywające go teksty i fotografie tracą czytelność pod kolejnymi warstwami plastiku jak zacierające się wspomnienia z nadmorskiego wyjazdu.



Na wystawie prezentowane były też filmy obrazujące w nietypowy sposób Bałtyk czy plażę. Aby jednak dotrzeć do miejsca projekcji, trzeba było wejść po kostki w szeleszczące zwały ścinków papieru, brnąć jak w wodzie czy piachu. A skoro morze – to i pamiątki znad niego: w tym, wykonane przez Piotra mikroskopijne łódeczki czy okolicznościowe pieczętki i wiele innych wręczanych gościom podczas akcji artystycznej na otwarciu wystawy...



















...czyli wle ciebie. cichosza.

rozlew

2008, Galeria „ON”, Poznań

(2008)

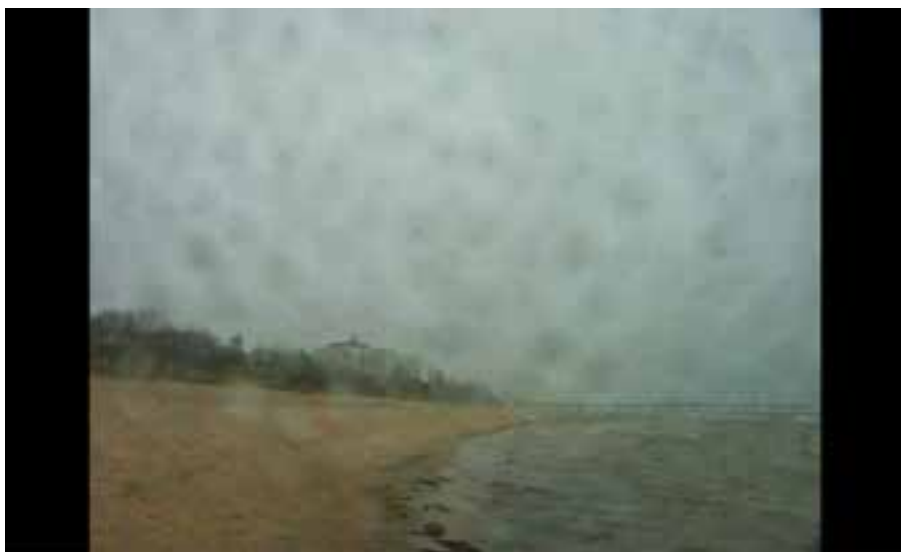
film
koncepcja, montaż, muzyka

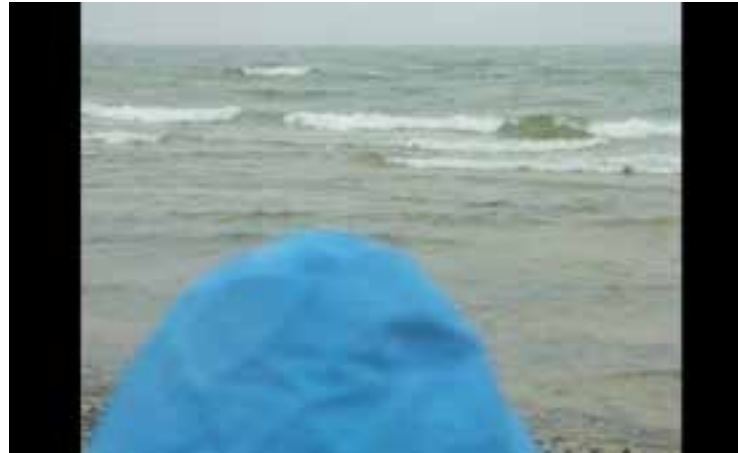
Zestaw krótkich filmów Którędy do morza?

Zestaw krótkich filmów przygotowanych specjalnie na potrzeby pokazów w galerii ON w Poznaniu.

Filmy nawiązywały obrazem lub dźwiękiem do szumów, wody, morza.

Do jednego z nich („Molo”) autor skomponował utwór muzyczny. Pozostałe budowały warstwę dźwiękową poprzez powtórzenia i zapętlenia urywanych, naturalnych odgłosów.











2008, Galeria „ON”, Poznań

2007, Galeria „Na2p”, Gliwice;

2007, Instytut Polski w Duesseldorfie, Niemcy;

2006, parismoskau (space and studio), Lipsk, Niemcy;

(2007)

Instalacja przestrzenna zrealizowana
we współpracy z M.Jabłońską.

Piotr Szewczyk:
konceptja, instalacja;

Małgorzata Jabłońska:
grafiki.

Lookaround. Owner of a Lonely Heart

Cykl instalacji „Lookaround” odnosi się w dużym stopniu do relacji międzyludzkich i wpływu jaki odpowiednio ukształtowana przestrzeń wywiera na percepcję sztuki. Jedną z prac z tego cyklu jest Instalacja w postaci czterech foliowych, półprzezroczystych kokonów nawijanych (niemal performatywnie) każdorazowo na lekką konstrukcję z plastikowych rurek do instalacji wodnej. Nakładające się warstwy folii pomagają znajdującemu się wewnątrz niezbyt przestronnego kokonu widzowi wyizolować się z otoczenia. Może on wówczas

w skupieniu, w pojedynkę (lub co najwyżej w parze) śledzić zawieszone w środku każdej kabiny grafiki. Są to prace Małgorzaty Jabłońskiej: historie o samotności, pragnieniu miłości i przeszkodach na drodze do realizacji romantycznego marzenia.















2007, Galeria „Na2p”, Gliwice;
2007, Instytut Polski w Duesseldorfie, Niemcy;
2007, CSW Kronika, Bytom;
2006, parismoskau (space and studio), Lipsk, Niemcy;
2006, Galeria Miejska w Łodzi,
Ośrodek Propagandy Sztuki, Łódź;
2005/2006, Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Katowice;

(2005)

Instalacja przestrzenna zrealizowana
we współpracy z M.Jabłońską.

Piotr Szewczyk:
koncepcja, konstrukcja instalacji, fotografia;

Małgorzata Jabłońska:
grafika w części wejściowej.

Lookaround, man! inside/1.outside

Praca z cyklu „Lookaround” powstała na wystawę „W stronę Innego. Obserwacje i interwencje w katowickiej BWA. Elegancka, czarna, metalowa konstrukcja zaprojektowana przez Piotra Szewczyka, wprowadza widza w sytuację konfrontacji z obrazami panoramicznie wypełniającymi dwie różnej wielkości kabiny.

„W dużym kole trzeba się obrócić, żeby wejść w małe, widz najpierw (w swoistej antycypacji) ma kontakt z tym, co przedstawione na paskach wewnątrz dużego: obraz osiedla o niezbyt wysokich blokach, fotograficzna panorama, w którą Małgorzata Jabłońska wprowadza swoje komiksowe ludziki. Nie jest groźnie, nie jest radośnie, jest nijak: grupka dzieci, pies, przechodzień. W małym kole uwyrażnia się klimat przytłoczenia, konfrontacji z zagadkowym, nieoswojonym, zostawionym samemu sobie. Rośnie wrażenie nie-swojości. Na paskach



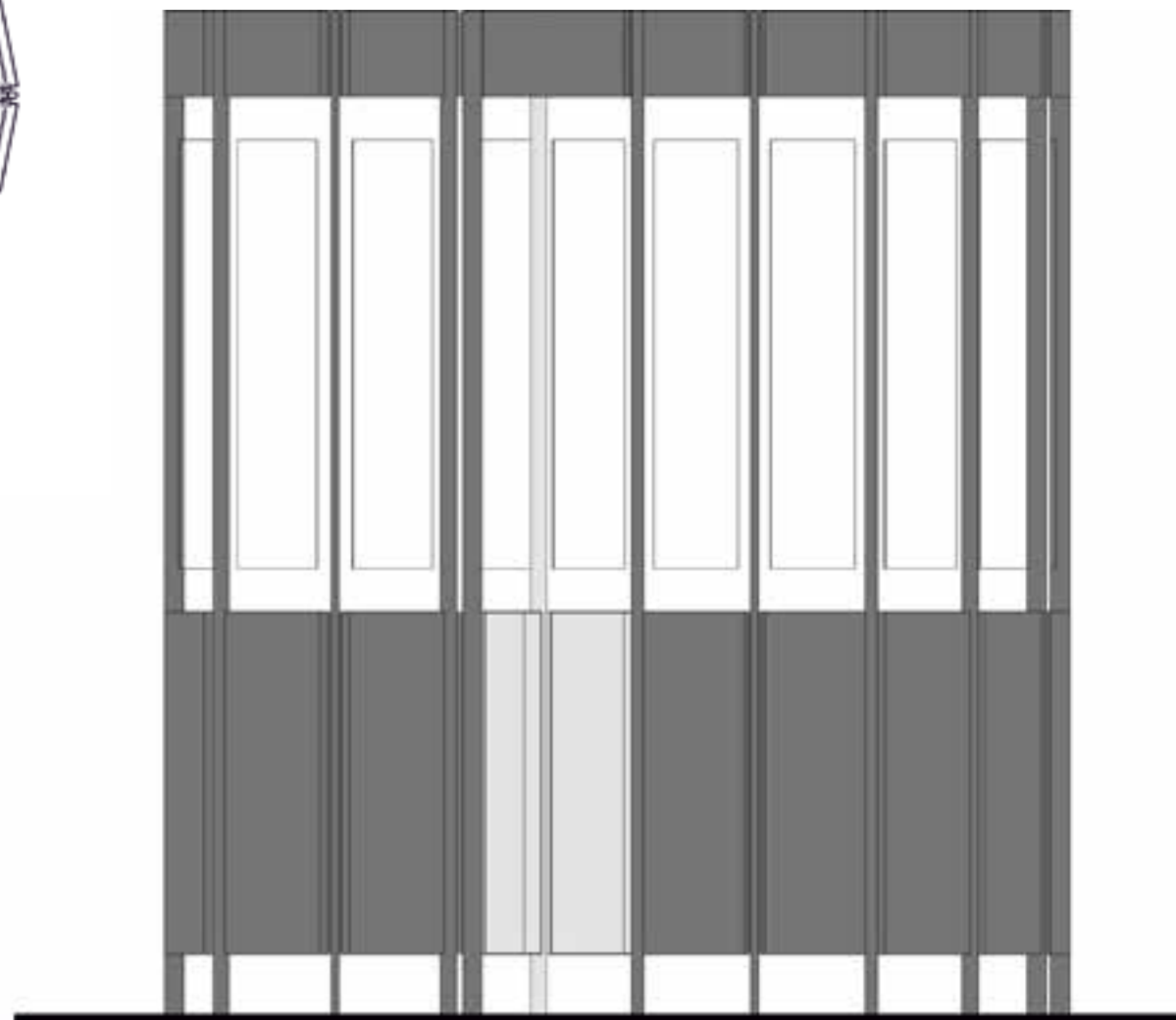
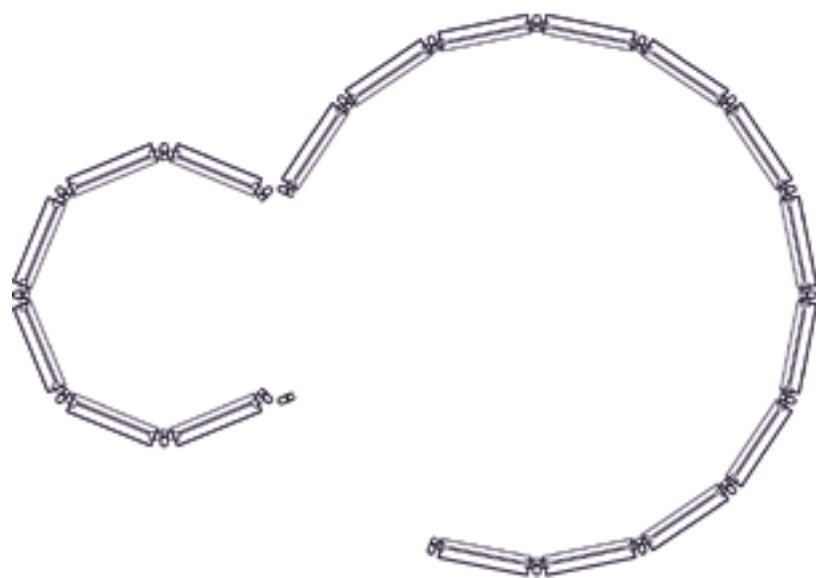
w małym pomieszczeniu widz dostrzega wnętrze swoistej rupieciarni. Nie jest to – mimo faktu, że stajemy przed pochłaniającym obrazem – przyjemne vis-à-vis, nie jest bezpieczne (...). Krzesła, ramy, obraz malej dziewczynki o jasnych włosach sprawia, że widz czuje się zmieszany, zagubiony.

Fakt, iż fotografia jest pokawałkowana, trzeba ją poskładać z długich podłużnych pasów, sprawia, że zastanawiamy się nad funkcjonowaniem pamięci."

(fragment tekstu krytycznego Joanny Roszak)





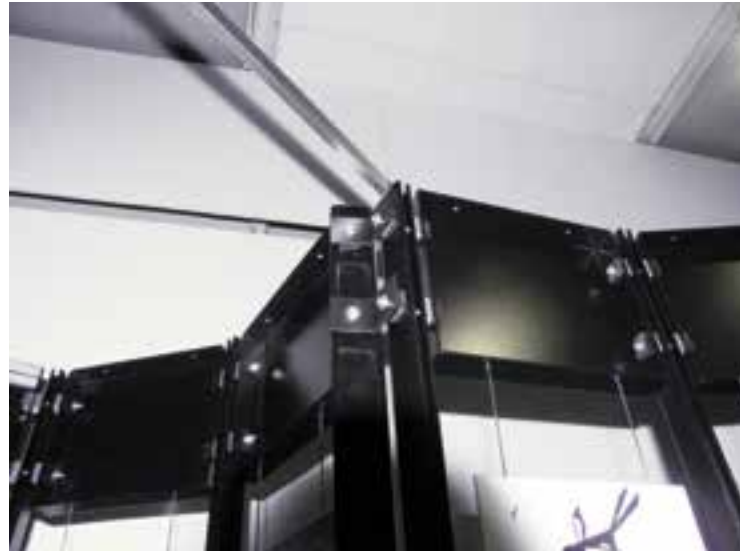




lookaround, man!

INSIDE / OUTSIDE







2008, Politechnika Blekinge, Karlshamn, Szwecja

2007, Galeria „Na2p”, Gliwice

2007, Instytut Polski w Duesseldorfie

2006, Parismoskau (space and studio), Lipsk

2005, BWA w Katowicach

W roku 2005 włączona do Kolekcji Sztuki Współczesnej Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu

(2005)

Projekt multimedialny zrealizowany we współpracy z M.Jabłońską i S.Cichockim.

Piotr Szewczyk:
idea, wizualizacje, animacja,
dźwięk, programowanie,
wydawnictwo;

Małgorzata Jabłońska:
postaci, prace na wirtualnej
wystawie, wydawnictwo;

Sebastian Cichocki:
teksty.

Space is the Place

Projekt artystyczny „Space is the Place, man!” to wirtualna galeria sztuki stworzona przez Piotra Szewczyka, Małgorzatę Jabłońską i Sebastiana Cichockiego (kuratora sztuki). Dzieło miało też charakter akcji artystycznej i refleksji nad wirtualnym muzealnictwem; wystawa w „Space is the Place” (w postaci programu komputerowego na płycie CD) została dostarczona pocztą na biurka najważniejszych krytyków sztuki i kuratorów w Polsce z czasowym dostępem (jak w przypadku tradycyjnej wystawy czasowej) oraz zaproszeniem i katalogiem.

Piotr Szewczyk był pomysłodawcą projektu, autorem programu komputerowego, animacji postaci, autorem wyrenderowanych wewnątrz galerii, fotografii, filmu, czy też specjalnie skomponowanej muzyki. Także (wraz z Małgorzatą Jabłońską) był on współautorem wydawnictwa. W projekcie pojawiły się również postaci stworzone przez tę artystkę, oraz – przede wszystkim – jej dzieła, bo całość była właśnie wirtualną wystawą z pracami Małgorzaty Jabłońskiej.





W kwietniu 2005 r. projektowi poświęcone zostało wystąpienie Marty Raczek na konferencji „Muzeum Sztuki. Od Luwru do Bilbao” w Muzeum Śląskim w Katowicach. Tekst wystąpienia pt. „Galeria, która zbłądziła pod strzechy” ukazał się w książce „Muzeum sztuki: od Luwru do Bilbao” pod redakcją Marii Popczyk. W maju 2005 r. projekt „Space is the Place, man!” został włączony do kolekcji Sztuki Współczesnej Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu.

„Powołaliśmy do życia nową galerię: Space is the Place. (...) W kontekście instytucji wystawienniczej jest to symptomatyczna nazwa. Angielskie „space” to zwykła, prozaiczna przestrzeń (w tym przypadku art space) ale i kosmos. Galeria mieści się w Gliwicach, na uroczym, choć nieco zaniedbanym podwórku przy ulicy Wieczorka. To znaczy mieściłaby się gdyby została rzeczywiście zbudowana. Ale na tym, póki co, na razie nam nie zależy. Dlatego za oknem rozpościera się łagodne, kojące morze a sama galeria przypomina nowoczesną

kabinę na statku. Tak. Uprzedzam pytanie, „Space is the Place” to galeria wykreowana w komputerze. Można ją nosić przy sobie na płycie CD. Można ją skopiować. Można też ją wysłać komuś w prezencie.

Architekturę „Space is the Place” i widok za oknem zawdzięczamy Piotrowi Szewczykowi, który upodobał sobie powoływanie wirtualnych przestrzeni, złożonych z komponentów świata realnego. W odróżnieniu od realiów gier komputerowych służą one bardziej celom relaksacyjnym i kontem-



placyjnym (to miejsca przeznaczone do spacerów!), niżeli zdobywaniu punktów i sprawności. Powołanie naszej galerii wynika także w dużej mierze z refleksji nad naturą przestrzeni wystawienniczej. Dyskusje na ten temat ciągną się już od dziesięcioleci ale „muzea wirtualne” i „muzea bez ścian” raczej nie zastępują realnie istniejących budynków wypełnionych dziełami sztuki (...).

Wystawa skonstruowana jest do końca. Prace Jabłońskiej są już powieszone na ścianach w nowo wybudowanej przez

Szewczyka galerii, ekspozycja ma kuratora, określone daty otwarcia i zamknięcia, istnieje już nawet tekst krytyczny (który zresztą w tej chwili czytacie), zakreślający cel i kontekst projektu. Cóż można teraz począć z tak zamkniętą sytuacją? Otworzyć wystawę. Po prostu. Rozesłać płytę ze skopiowanymi na nią galerią (celowo nie używam słowa „wirtualna”) do wcześniej istniejących instytucji wystawienniczych. Takich które mają swoje biura, księgowość, półki na katalogi. Teraz wystarczy otworzyć płytę w biurowym komputerze i obejrzeć

wystawę. Być może podzielić się tym widokiem z innym widzem. Oczywiście należy się śpieszyć, tak jak w przypadku innych wystaw można ją po prostu przegapić. Ramy czasowe są z góry założone – istnieje więc ryzyko, że płyta zagubi się pod stosem innych listów i przesyłek i odnajdziemy ją za późno. Jest więc też czas: element, który (choćby teoretycznie) umożliwia twórcom wystaw chwilowe reinterpretacje, rewolucje w postrzeganiu zdarzeń historyczno-społecznych, układanie sekwencji dzieł i ruchów artystycznych, zakreślanie

ram, bez których concept wystawy byłby niewyraźny. Nasza galeria to także gra z sankcjonującą siłą instytucji sztuki, nadawaniem pracom statusu „dobrych” i „złych”. Te drugie skazane bywają na wykluczenie i, w najlepszym razie, na wieloletnie składowanie w podziemnych magazynach (jak dobrze wiemy, do momentu, w którym sprawnie skonstruowana wystawa, nie wyniesie odrzuconych twórców, dzieł czy ruchów artystycznych na piedestał).

(fragment tekstu kuratorskiego Sebastiana Cichockiego)





2008, Politechnika Blekinge, Karlshamn, Szwecja
2006, parismoskau (space and studio), Lipsk, Niemcy;
2005, Muzeum Narodowe w Szczecinie, Szczecin;
2004, Grote Kerk Den Haag, Haga, Holandia;
2003, Galeria Arsenał, Białystok;

(2003)

Projekcja audiowizualna (animacja)
zrealizowana we współpracy
z M.Jabłońską.

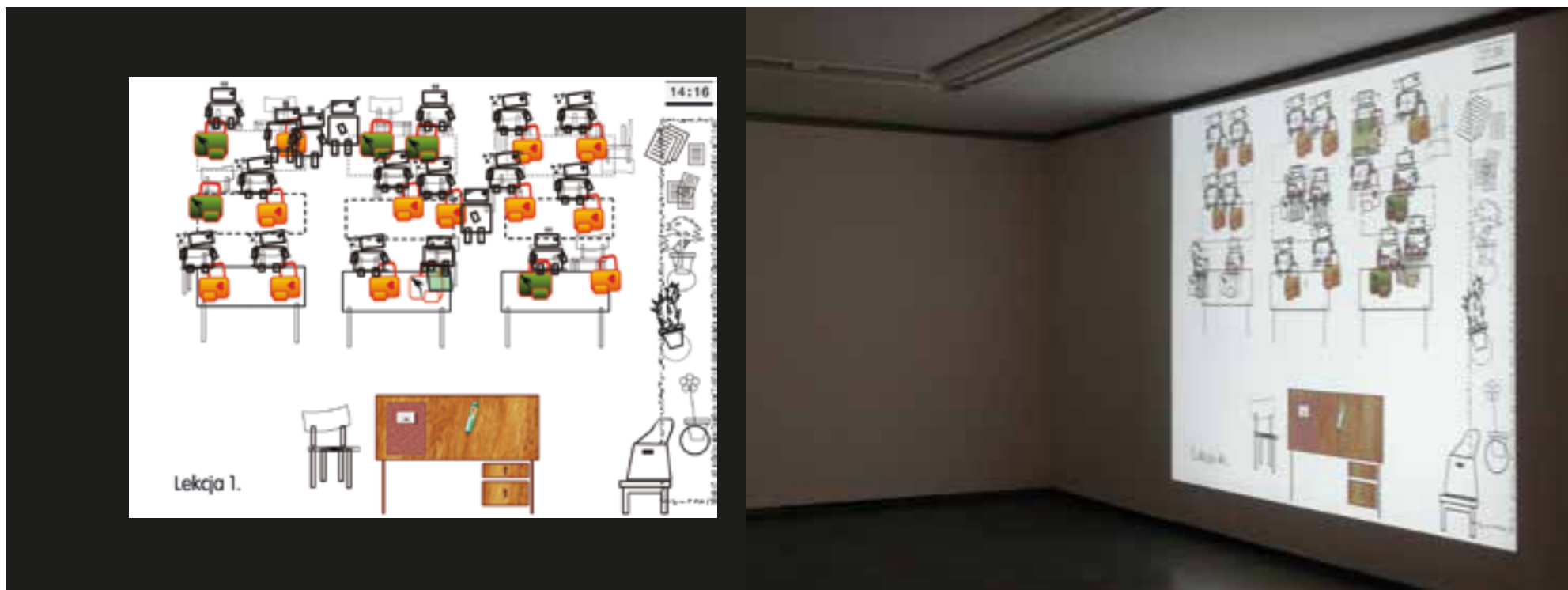
Piotr Szewczyk:
konceptcja, programowanie,
animacja, dźwięk;

Małgorzata Jabłońska:
projekt postaci,
elementy ruchu postaci,
sceneria.

Szkolenie

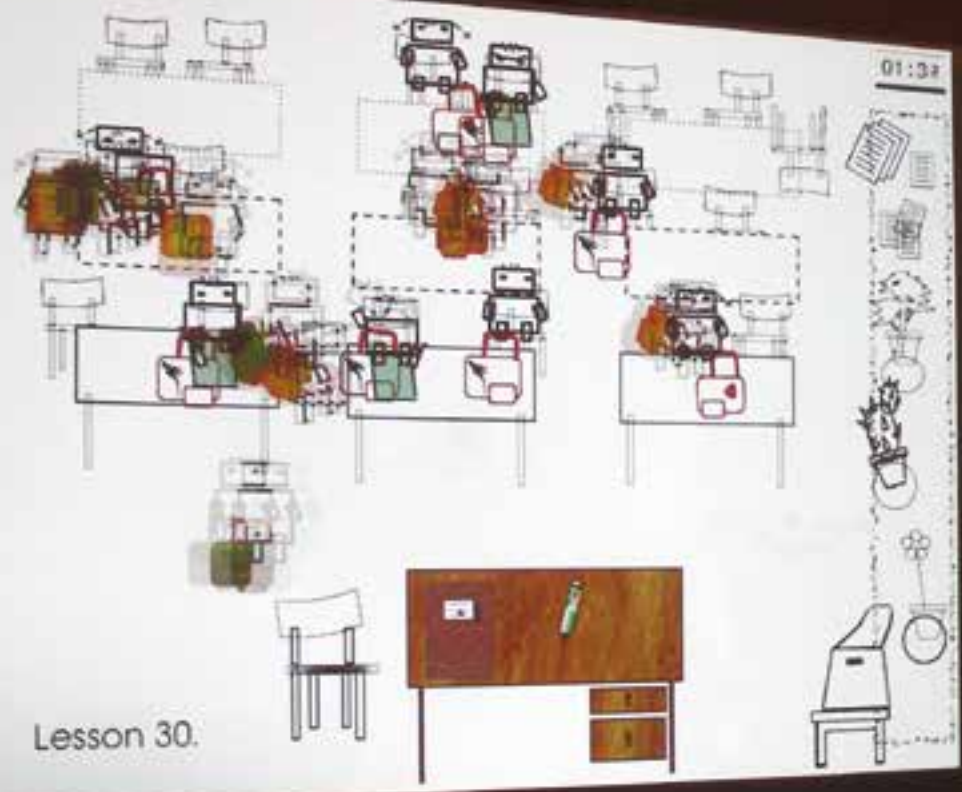
Realizacja wykorzystuje postaci autorstwa
Małgorzaty Jabłońskiej i towarzyszy
cyklowi grafik „Szkolenie” tej artystki.

Projekcja przedstawia klasę szkolną,
w której trwa intensywny ruch: uczniowie
przemieszczają się w różnych kierunkach,
co jakiś czas ktoś rysuje na kartce bądź
wyciąga maszynę do szycia; zdarza się
też moment, że dzieci nieruchomieją
wpatrzone w okno. Co jakiś czas słyszymy
dzwonek, uczniowie wychodzą, licznik na
ekranie pokazuje, że zaczęła się kolejna
lekcja. Wbrew pozorom nie są to zapętlone
sceny, a chaos jest również pozorny.



Sens tej pracy tkwi w jej algorytmicznym porządku. Piotr Szewczyk przypisał postaciom indywidualne charaktery: parametry związane z szybkością poruszania, chęcią do pracy czy nawet towarzyskością (niektóre postaci chętnie dołączają się innych tworząc grupy, inne przeciwnie). Za każdym razem losowo dobierana jest grupa dzieci wchodzących na lekcję i od sumy ich algorytmicznych „charakterów” zależy przebieg danej lekcji.





01:38

Lesson 30.

działalność dydaktyczna

Doświadczenie dydaktyczne

Od 2012 r. wykładowca w Katedrze Sztuk Pięknych i Użytkowych Wydziału Architektury Politechniki Śląskiej w Gliwicach. Prowadzi zajęcia dydaktyczne na Podyplomowych Studiach Projektowania Graficznego.

Prowadzone przedmioty:

- Współczesne Koncepcje Wydawnicze, Edytorskie i Prezentacyjne,
- Portfolio,
- Warsztaty Komputerowe.

Wykłada także na Podyplomowych Studiach Architektury Wnętrz i Wzornictwa (Portfolio).

Prowadził też wykłady z przedmiotu Wzornictwo Przemysłowe na studiach organizowanych przez Wydział Zarządzania Politechniki Śląskiej w Zabrze.

W latach 2006–2012 związany z Polsko-Japońską Wyższą Szkołą Technik Komputerowych w Warszawie, oddział zamiejscowy w Bytomiu.

Wykładowca: od 2006 studia licencjackie Sztuka Nowych Mediów, od 2009 studia podyplomowe – Grafika komputerowa, od 2009 studia licencjackie – Grafika).

Asystent prof. Krzysztofa Kiwerskiego (kierownika Pracowni Animacji oraz Katedry Metod Sztuki Wydziału Intermediów ASP w Krakowie): studia licencjackie Grafika, przedmiot: Animacja.

Recenzent prac licencjackich w ramach studiów Grafika.

Prowadzone w tym czasie przedmioty:

- Formy Przestrzenne – teoria i ćwiczenia z rzeźby i kompozycji przestrzennej,
- Sztuka Komputerowa – wykorzystanie nowoczesnych technologii w działalności artystycznej
- Animacja,
- Grafika Komputerowa 2D i Wizualizacje,
- Metody Wizualizacji,
- Wzornictwo i Projektowanie Wnętrz,
- Programy Narzędziowe Grafiki 2D,
- Seminarium Dyplomowe.

Udział w konferencjach i warsztatach

- | | |
|------|--|
| 2015 | „Agrafa 2015”, Katowice,
4. Międzynarodowa Konferencja
„Potrzeba designu” |
| 2014 | Warsztaty Design Thinking,
Gliwice, organizator:
Śląski Klaster Przemysłów
Kreatywnych „Made in Śląsk” |
| 2010 | „Pokazać. Wyjaśnić. Prowadzić”,
Śląski Zamek Sztuki
i Przedsiębiorczości,
Cieszyn, – Międzynarodowe
warsztaty prowadzone przez
prof. Krzysztofa Lenka |
| 2010 | „Agrafa 2010”, Katowice,
Międzynarodowa Konferencja
„Odpowiedzialne projektowanie” |

Prace studentów, zrealizowane pod
kierownictwem Piotra Szewczyka

Przedmiot: Animacja



Jakub Sobczyk

Agnieszka Talik



Jakub Sobczyk



Marta Kuziów

Prace studentów, zrealizowane pod
kierownictwem Piotra Szewczyka

Przedmiot: „Metody wizualizacji”

Temat: Graficzna wizualizacja
danych liczbowych.

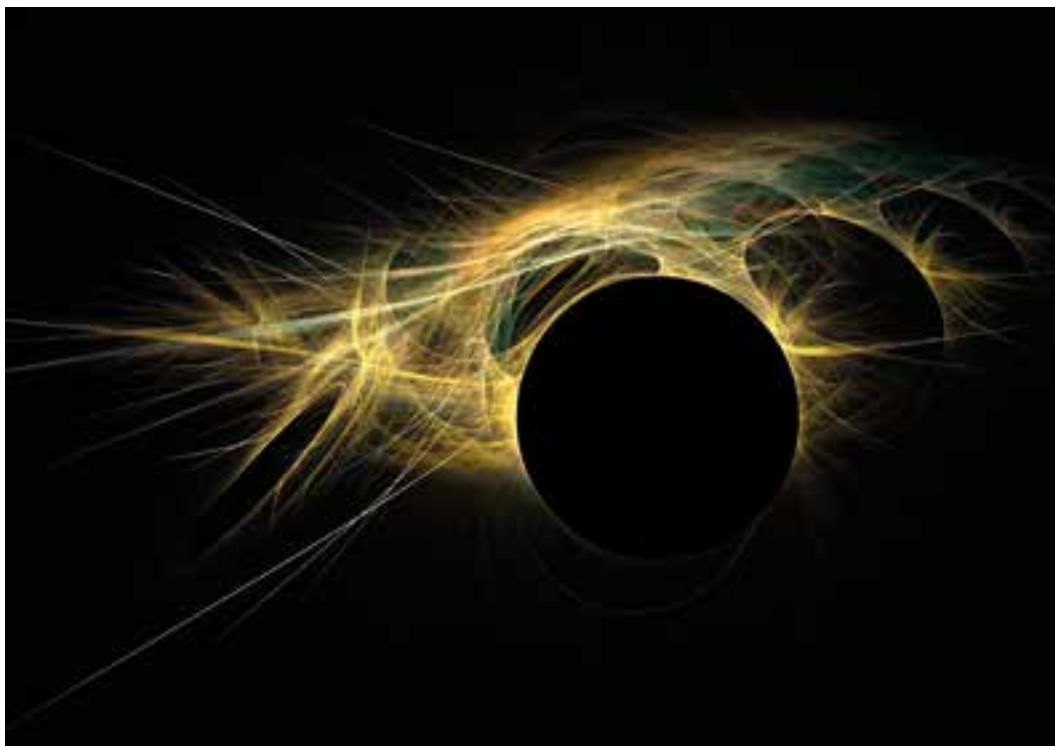


Ewa Kistorz

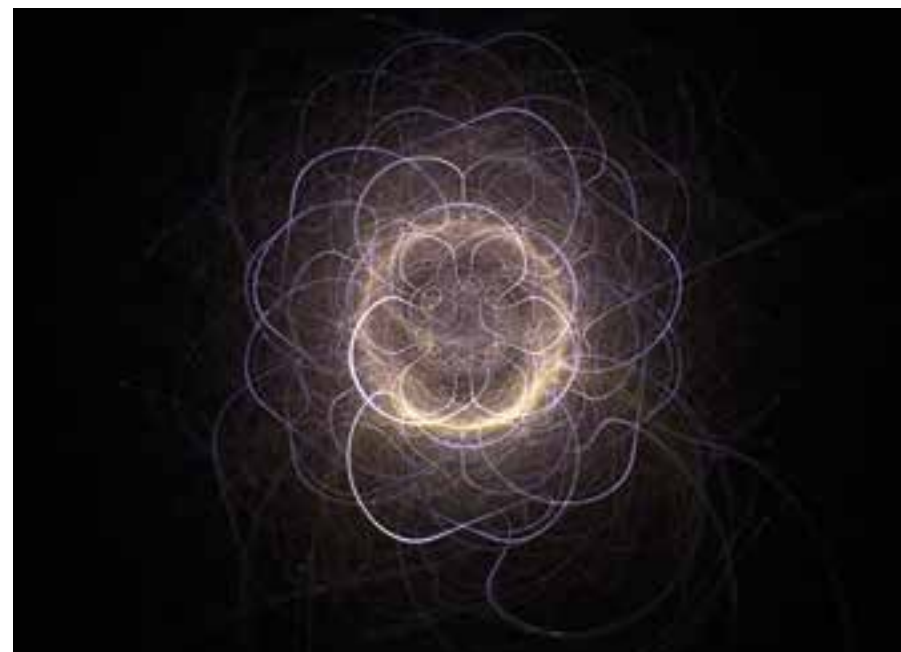


Prace studentów, zrealizowane pod
kierownictwem Piotra Szewczyka

Przedmiot: „Sztuka komputerowa”



Ewa Kistorz





Mateusz Nurzyński



Łukasz Ziółkowski



Prace studentów, zrealizowane pod
kierownictwem Piotra Szewczyka

Przedmiot: „Formy przestrzenne”

Temat: Kompozycja przestrzenna. Model,
fotografia i przekształcenia komputerowe.



Agnieszka Lenart





Paweł Kapczyński

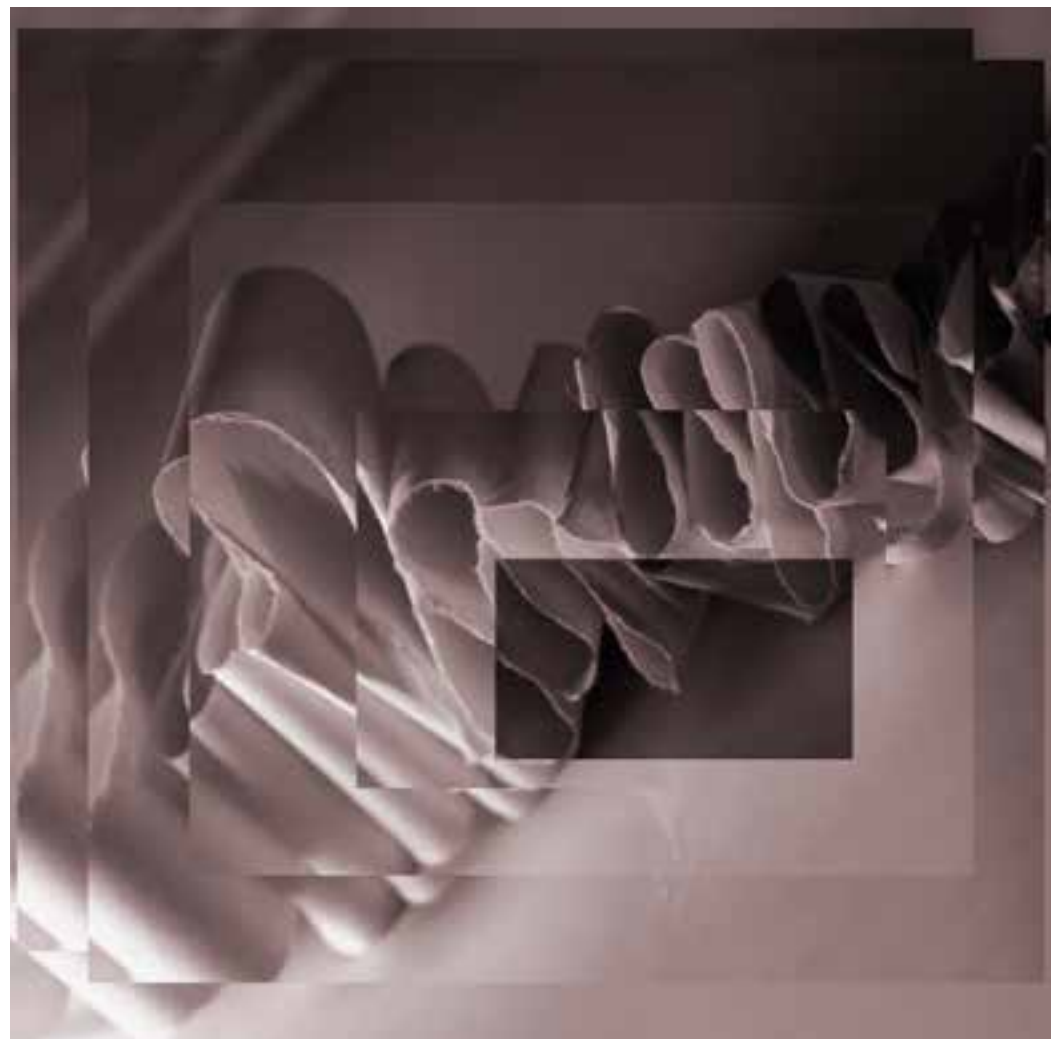


Paulina Kabaczuk

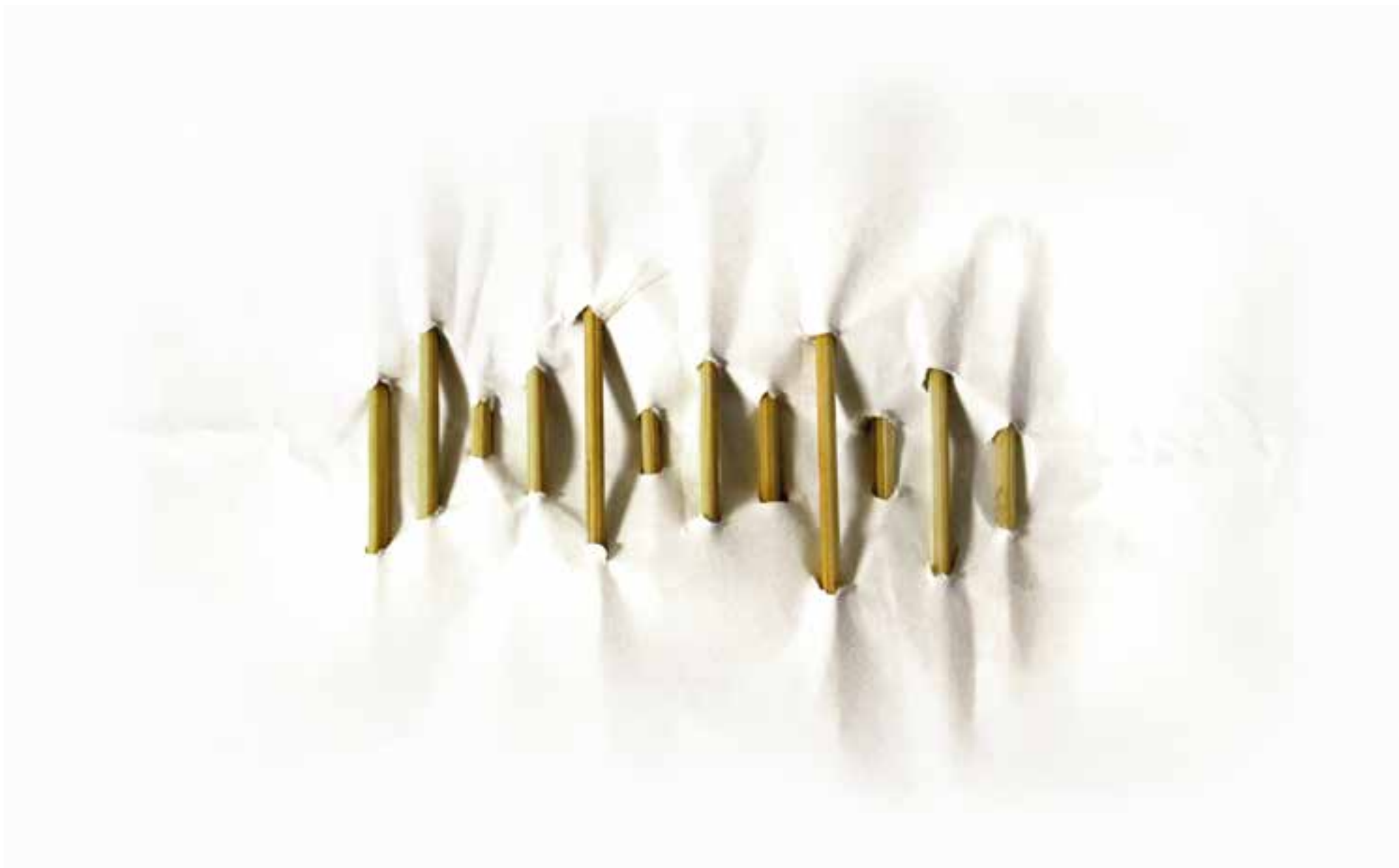




Jarosław Chudy



Magorzata Dyla



Prace studentów, zrealizowane pod
kierownictwem Piotra Szewczyka

Przedmiot: „Formy przestrzenne”

Temat: Rzeźba figuralna. Człowiek.

Tomasz Smolarz



Łukasz Ziolkowski



prace studentów powstałe pod kierownictwem Piota Szewczyka

Dominika Gerasimiak



Bartosz Repetowski

Mateusz Urbanowicz





Alan Hadyk

działalność promocyjna
i organizacyjna
w przestrzeni sztuki

**Prowadzenie, organizacja wykładów
i warsztatów promujących sztukę**

2014	„Trójwymiar: jak oddziałują na nas obiekty przestrzenne?”, jako „projektariat”, Akademia Widzenia, Gliwice;	2014	„Porządek czy chaos?”, jako „projektariat”, Akademia Widzenia, Gliwice;	2010	„Matematyka a sztuka”, wykład otwarty o relacjach pomiędzy działalnością artystyczną a teoriami naukowymi, Polsko-Japońska Wyższa Szkoła Komputerowa w Bytomiu;
2014	„Notan.”, jako „projektariat”, Akademia Widzenia, Gliwice;	2013	Prelekcja na konferencji „Freelance Camp”, Gliwice;		
2014	„Zasady percepcji wizualnej”, jako „projektariat”, Akademia Widzenia, Gliwice;	2013	„Wzorem szynwałdzkich haftów”, Muzeum w Gliwicach – współpraca przy przygotowaniu materiałów do warsztatów artystycznych;	2008	„W sieci obrazów, czyli tłuste lata miasta Karlshamn”, Galeria Entropia, Wrocław; pokaz projektu, wykład i warsztaty artystyczne;
2014	„Chaos vs. Porządek – decydujące starcie”, jako „projektariat”, Akademia Widzenia, Gliwice;	2013	„Torba z ikoną PRL”, Muzeum w Gliwicach – przygotowanie materiałów do warsztatów artystycznych;	2008	„Storytelling”, Politechnika Blekinge, Karlshamn, Szwecja.
2014	„Zburzyć porządek!”, jako „projektariat”, Akademia Widzenia, Gliwice;	2012	„V Bytomski Festiwal Nauki i Sztuki”, warsztaty ilustracji „Techniki manualne, komputerowe i łączone”, Polsko-Japońska Wyższa Szkoła Komputerowa w Bytomiu;		
2014	„Okiełznać chaos!”, jako „projektariat”, Akademia Widzenia, Gliwice;				

Aktywność w organizacjach

Członek Związku Polskich Artystów
Plastyków, Okręg Gliwicko-Zabrzeński.

Współzałożyciel i członek Śląskiego Kłustra
Przemysłów Kreatywnych „Made in Śląsk”.

Prezentował prace w ramach
inicjatywy „Creative Poland”.

Stworzył i organizował „projektariat” –
niezależne działania na rzecz promocji
sztuki i dizajnu w zakresie teoretycznym
i praktycznym. W ramach działalności
„projektariatu” organizował wiele otwartych
spotkań poruszających głównie problemy
kompozycji w sztuce i projektowaniu.

Współpracował z „Mothers of Design”
(niezależną inicjatywą organizującą warsz-
taty artystyczne dla dzieci). Piotr Szewczyk
był autorem logo, materiałów promocyjnych,
aktywnie działał przy przygotowywaniu
materiałów do warsztatów, niejednokrotnie
pomagał w ich organizacji i prowadzeniu.

Piotr Szewczyk wielokrotnie brał udział
w organizowaniu wystaw artystycznych,
przygotowywał materiały promocyjne
i katalogi do tego typu zdarzeń.

Akademia Widenia, Gliwice

(2014)

otwarte wykłady

PROJEKTARIAT

Piotr Szewczyk jest założycielem inicjatywy „projektariat” mającej na celu promocję sztuki i projektowania.

W jej ramach, w 2014 roku, odbyły się dwa cykle otwartych wykładów dotyczących przede wszystkim percepcji wizualnej i zasad kompozycji.



(2014)

Klaster przemysłów kreatywnych „Made in Śląsk”

Piotr Szewczyk aktywnie brał udział w tworzeniu i promocji powstającego w Gliwicach klastra przemysłów kreatywnych „Made in Śląsk”

W ramach tworzenia klastra odbywały się konferencje, warsztaty, wystawy. W skład klastra wchodzi firmy i osoby zajmujące się szeroko pojętymi działaniami kreatywnymi, czyli artystycznymi, projektowymi i organizacyjnymi w tych dziedzinach.

Na zdjęciach: katalog klastra Made in Śląsk, zaproszenie na akcję artystyczną organizowaną przez klaster.



Muzeum Willa Caro w Gliwicach

(2013)

przygotowanie materiałów do
warsztatów artystycznych

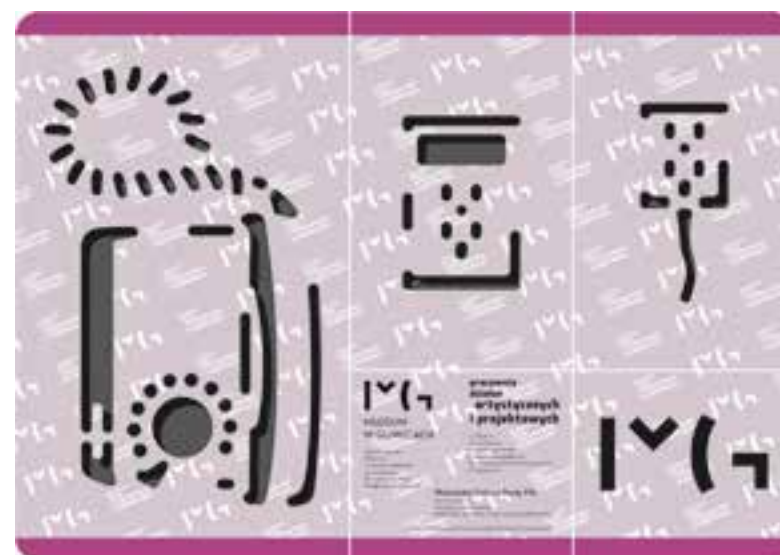
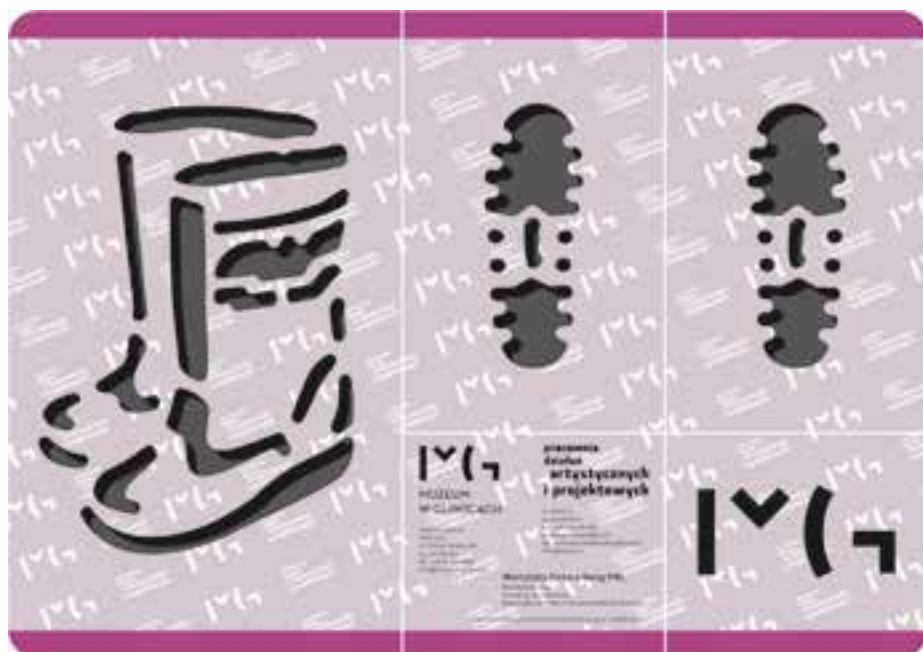
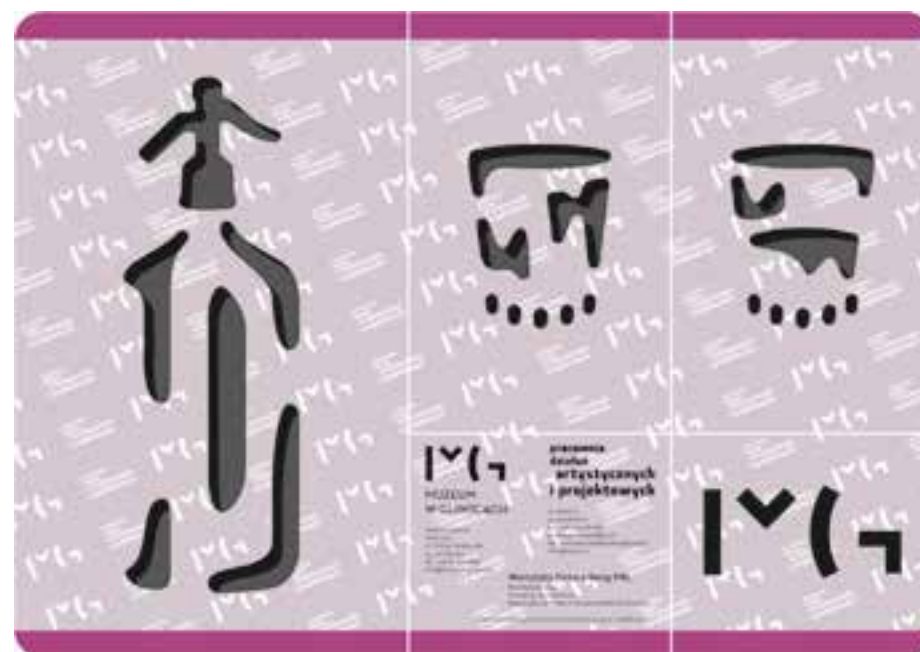
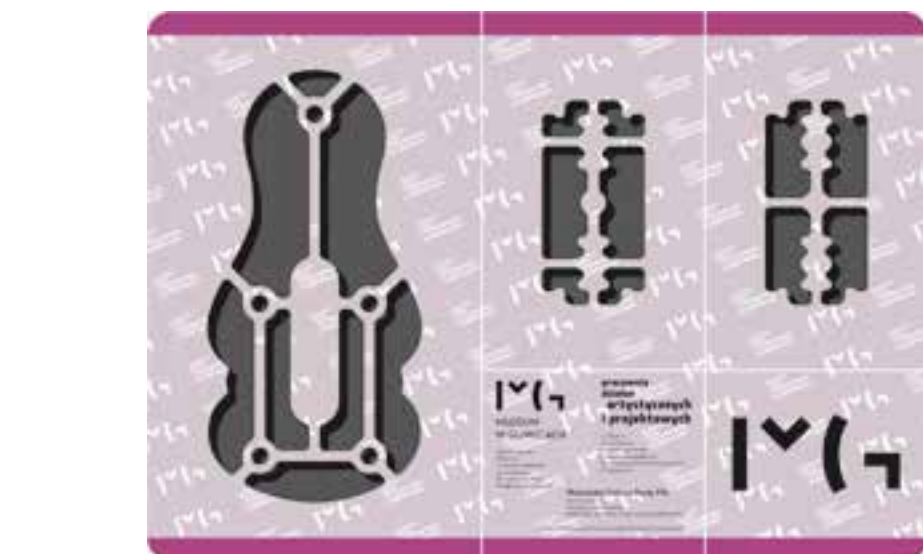
„Torba z ikoną PRL”

„Wzorem szynwałdzkich haftów”

W 2013 roku Piotr Szewczyk brał udział
w opracowaniu materiałów do warsztatów
organizowanych przez Muzeum w Gliwicach.

Były to dwa cykle warsztatów: „Torba
z ikoną PRL” do których Piotr Szewczyk
przygotował zestaw grafik/szablonów,
oraz „Wzorem szynwałdzkich haftów”
gdzie pomagał w przygotowaniu grafik/
szablonów do realizacji warsztatów.







Polsko-Japońska Wyższa Szkoła Komputerowa
w Warszawie, wydział zamiejscowy w Bytomiu.

(2012)

idea, przygotowanie materiałów i
prowadzenie otwartych warsztatów

Warsztaty ilustracji „Techniki manualne, komputerowe i łączone”

Były to trzydniowe otwarte warsztaty zorganizowane w ramach „V Bytomskiego Festiwalu Nauki i Sztuki”. W ramach warsztatów były omawiane tradycyjne i komputerowe sposoby tworzenia ilustracji a także realizowane były zadania praktyczne.

Uczestnicy wykonywali ilustracje technikami rysunkowymi a następnie poddawali je obróbce przy użyciu graficznych programów komputerowych. Ostatnim etapem pracy był druk prac.



Mateusz Włodarczyk



Tomasz Golba



Dawid Tuziak



Tomasz Pielot



Łukasz Kalus

Politechnika Blekinge, Karlshamn, Szwecja

(2008)

warsztaty dla studentów

Storytelling

W 2008 roku Piotr Szewczyk wraz z Małgorzatą Jabłońską zostali zaproszeni do zorganizowania warsztatów dla studentów politechniki Blekinge, na południu Szwecji.

Były to tygodniowe warsztaty popularyzujące ideę wizualnego opowiadania historii. Zapoznawały uczestników od

strony teoretycznej i praktycznej z procesem artystycznego storytellingu.

Studenci tworzyli obiekty przestrzenne, grafiki i inne wizualne działania, których celem było opowiadanie prawdziwych i fikcyjnych historii oraz ilustrowanie różnego typu idei.



pozostała działalność
artystyczna i projektowa

Projekty identyfikacji wizualnej

Piotr Szewczyk jest autorem wielu projektów identyfikacji wizualnej. Bazują one głównie na rozwiniętych elementach typograficznych logotypów. Zaprezentowano tutaj przykładowe prace dla różnych firm, instytucji i organizacji, a także projektów artystycznych.



projektariat®



The New Legends of
Karlskamm



inO₂xygene



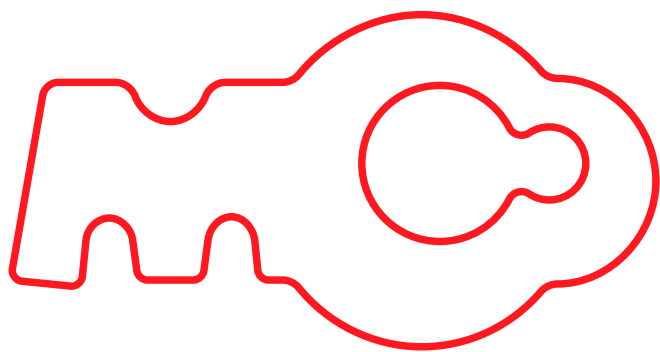
b-skin



Two
Two
Two

Libra

Art of Steel Printing





(2015/2016)

3DFrames

projekt wzorów ramek 3D

W roku 2015, we współpracy z firmą WAREXIM, Piotr Szewczyk rozpoczął pracę nad nowym produktem – ramkami i ekspozytorami do prezentowania obiektów przestrzennych.

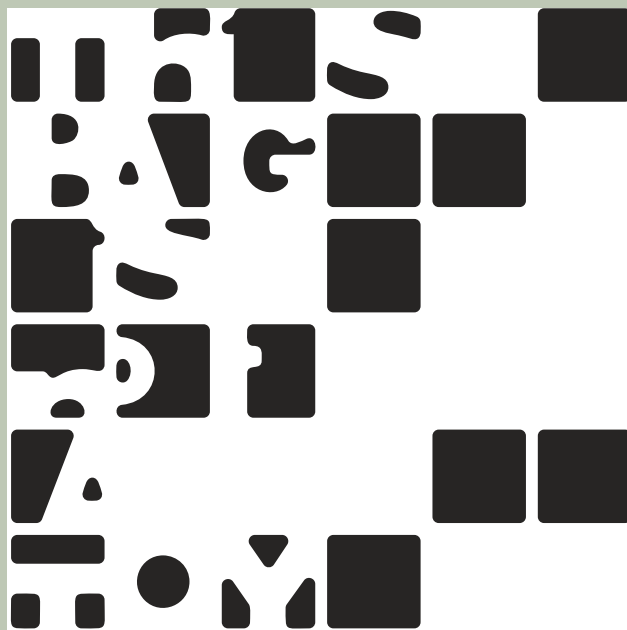
Brał udział w projektowaniu urządzeń do formowania tworzyw sztucznych, następnie stworzył zestaw wzorów produkcyjnych ram 3D. Zajmuje się także projektowaniem wszystkich elementów identyfikacyjnych marki, materiałów marketingowych i reklamowych.







This Bag is not a Toy
typograficzna grafika na torbę





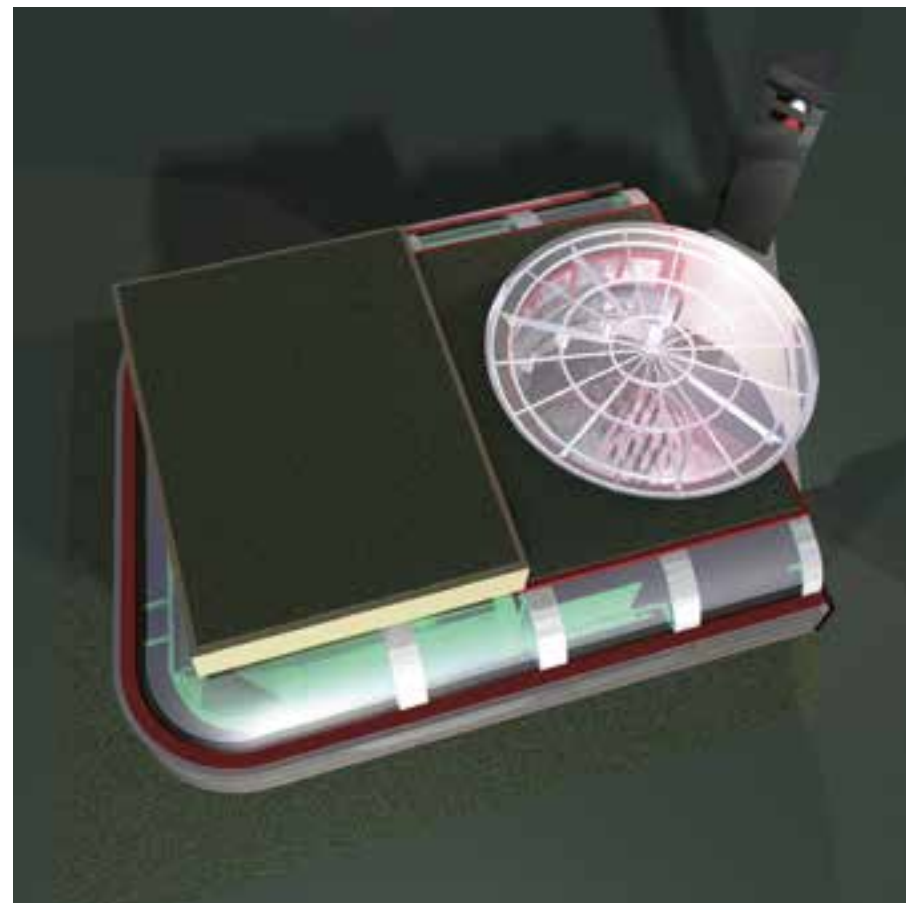
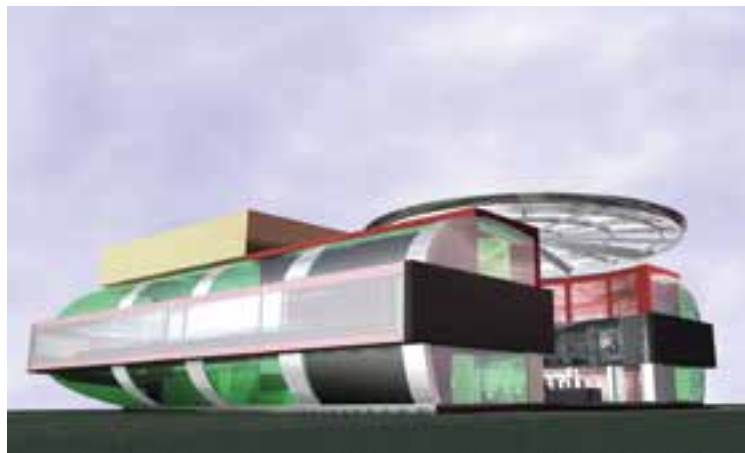
(2008)

EXPO 2010 w Szanghaju
projekt konkursowy polskiego pawilonu

Projekt Pawilonu Polskiego na EXPO 2008 w Szanghaju (praca konkursowa).

Koncepcja zakładała zbiorowe sterowanie panoramicznym obrazem wyświetlanym na zakrzywionym ekranie wokół dziedzińca za pomocą pulpity nawigacyjnych. Została w ten sposób wskazana potrzeba demokracji i istotność pojedynczych głosów w większościowym podejmowaniu decyzji.

Był to pełnoprawny projekt konkursowy (koncepcja architektoniczna), opracowany we współpracy z katowickim biurem projektowym arch. Aleksandry Nurek. Jednak został odrzucony z konkursu ze względu na punkt regulaminu mówiącu o „wizji (...) odpowiadającej zamierzeniu promocji (...) zgodnie z koncepcją programową” (fragm. regulaminu).





Stanowiska do zbiorowego nawigowania obrazem wyświetlanym na panoramicznym ekranie.

W nawigacji obrazem bierze udział grupa dwudziestu osób.

Ostateczna decyzja to wynik większościowy, wynikający z przeliczenia indywidualnych decyzji uczestników wybierających opcje sterowania spośród wyżej wymienionych.

Wirtualna przestrzeń prezentowana na ekranie zbudowana jest z panoramicznych zdjęć polskich miejscowości oraz przyrody polskiej.



(2008/2009)

The New Legends of Karlshamn
katalog

Projekt wydawnictwa, ze względu na białą okładkę roboczo nazwany „Whitebookiem”, w odróżnieniu od poprzedniej wersji katalogu, która towarzyszyła wydarzeniom w Szwecji. „Whitebook” to limitowana edycja wydawnictwa poświęconego „Nowym legendom miasta Karlshamn” zaprojektowany przez Piotra Szewczyka specjalnie na wystawę „Legend” w Krakowie.





W czerwcu 2008 roku szwedzka kuratorka Torun Ekstrand wywołała inwazję polskiej sztuki współczesnej na hrabstwo Blekinge realizując wystawę *Grannar* (Sgjedz). Elementem tej inwazji był także nasz projekt *Nowe legendy miasta Karlshamn*, przygotowywany specjalnie na tę wystawę w różnych technikach. Projektowi towarzyszyły materiały wizualne autorstwa Piotra Szewczyka: logotyp, wydawnictwo, pocztówki, okazjonalny button z wizerunkiem *The Newcomers*. Całość projektu można było oglądać na cyplu Östra Piren — we wnętrzach Politechniki Blekinge i wokół niej.

Na samym brzegu morza tymczasowe miejsce pobytu znalazła rzeźba *The Newcomers* symbolizująca współczesnych przybyszów do miasteczka. Nieoczekiwanie okazało się, że zaprojektowana przez Piotra i zbudowana przez nas rzeźba, ciepło przyjęta przez większość mieszkańców, według innych obrazu widok na archipelag. Stawiać to może komentarz do aktualnej sytuacji miasteczka, zamieszkałego przez sporą grupę imigrantów spoza północnej i zachodniej Europy.



Kolejnym elementem projektu było dziesięć grafik cyfrowych wydrukowanych na półprzezroczystym tworzywie, umieszczonych w oknach budynków na cyplu, z możliwością oglądania prac zarówno od zewnętrznej jak i od wewnętrznej strony. Z zainteresowania miejscami i wydarzeniami w miasteczku powstały historie realnych postaci i miejsc jak i pomieszczone z nimi zmyślone opowieści o nieistniejących bohaterach.

Kilka grafik miało poważniejszy temat: dotyczyło sytuacji — plusów i minusów — polskich lekarzy, masowo wyjeżdżających na kontrakty do Szwecji. Podobny przekaz miał również duży banner *Oh, bring back my doctor to me!* umieszczony na frontonie Politechniki.

Praca bezpośrednio odnosi się do wydarzenia, które miało miejsce podczas realizacji projektu, czyli wyjazdu mojego lekarza na emigrację do Szwecji.

Małgorzata Jabłońska



Słowo legenda w pierwszej kolejności kojarzy nam się z baśniami o elfach, demonach, smokach i jednorożcach rodem z krainy fantazji. Małgorzata Jabłońska i Piotr Szewczyk poszukują raczej powszednich historii o ludziach, miejscach lub przedmiotach w Karlshamn, by potem stworzyć nowe baśnie o współczesnym mieście.

Zimą artyści odwiedzili Karlshamn i przechadzając się po mieście odbywali zaplanowane i niezaplanowane spotkania z ludźmi, znajdowali historie w gazetach, antykwariatach, muzeach i na politechnice Blekinge, na której pracowali ze studentami kierunku Crossmedia i Produkcja Medialna.

Wiosną oboje pracowali nad zobrazowaniem kilku historii w formie instalacji, które oddali potem miastu jako swego rodzaju podarunki dla Karlshamn.

Instalacje te pokazywane są w miejscach, które mają związek z opowiadanymi przez nich historiami. Fikcja pomieszana zostaje z rzeczywistością, a zabawa z powagą.

Czy ważne jest, by wiedzieć, co jest czym?

[...] Od połowy XIX wieku Karlshamn było miejscem spotkań i przystankiem na drodze emigrantów wyjeżdżających do Ameryki. Ponad milion Szwedów wyemigrowało stąd do kraju, który potrzebował ich pracy.

Piotr Szewczyk chciał odwrócić ideę Karlshamn jako miasta emigrantów i zastanowił się nad tymi, którzy przeprowadzają się do niego lub na chwilę tu zamieszkują. Dzisiejsza Szwecja to zupełnie inny kraj niż biedny XIX-wieczny zakątek — niemal milion Szwedów urodziło się poza granicami kraju.



W rzeźbionym autoportrecie zmerają razem z Małgorzatą Jabłońską do Karlshamn, stając się symbolem tymczasowego imigranta.

Oboje rozmawiają z rzeźbą w parku, przedstawiając postaci z powieści Wilhelma Moberga o szwedzkich emigrantach — Karla-Oskara i Kristinę. Karl-Oskar stoi sztywno w kierunku morza, a Kristina obraca się za siebie. Para Szewczyka przypomina estetykę znaki drogowy, które symbolizują coś, na co wszyscy się zgodziliśmy i co szybko da się zrozumieć.

Czy jest to informacja, nakaz, czy wskazówka dokąd mamy się udać?



Rzeźba może być interpretowana z perspektywy naszego czasu i kultury. W *Nybyggarna* (Osadnicy) Moberga, trzeciej części powieści, możemy posłuchać rozmowy, która w gruncie rzeczy opowiada o Kalifornii, ale może opowiadać także o dzisiejszym Karlshamn:

- Robert. Co z tym złotem, gdzie ono leży? [...]
- Znaczy, znasz dokładnie miejsce?
- Nie, dokładnie nie. Poszukamy, popytamy.
- Czy ono jest rozsypane, czy w leży jednym miejscu?
- Nie, jest rozsypane.

Torun Ekstrand



The New Legends of
Karlshamn

(2008)

Reisefieber Polska – Kata Adamek
katalog

Katalog do projektu Katy Adamek
„Reisefieber Polska” („Rondo Sztuki”,
Katowice, wrzesień 2008 r.).

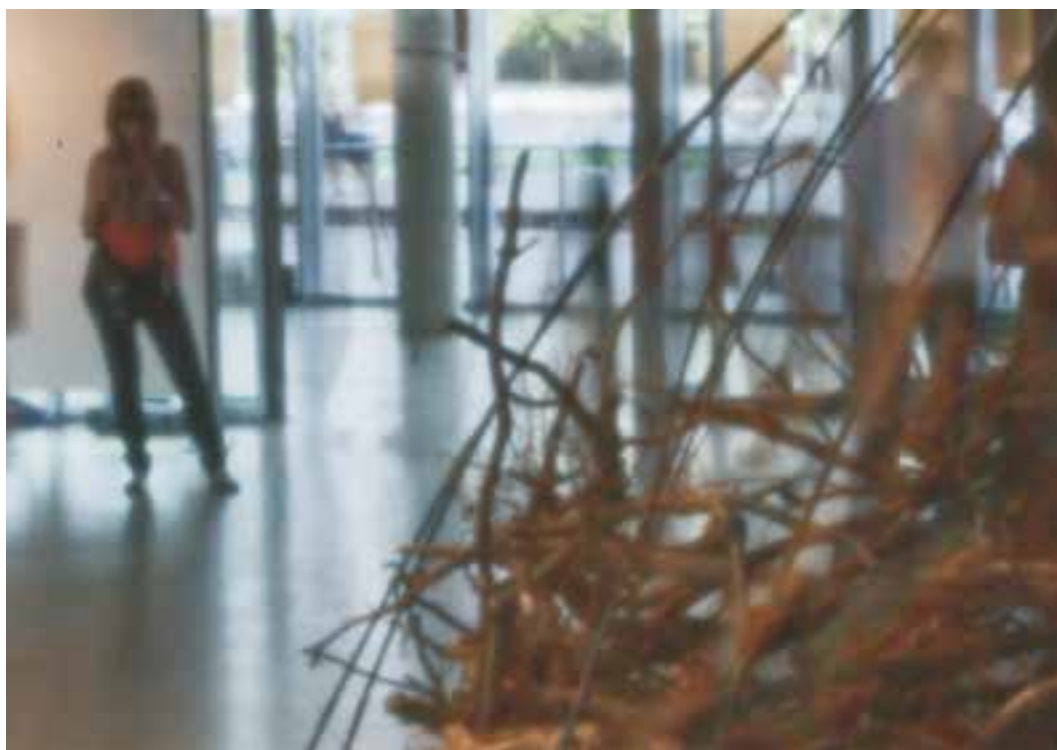
Jest to jednocześnie katalog powysta-
wowy, jak i mini-album fotograficzny
(większość zdjęć została wykonana
w technologii otworkowej).

Projekt i skład katalogu, logotyp „Reisefieber
Polska” oraz wszystkie zawarte w nim
zdjęcia są autorstwa Piotra Szewczyka.











(2008)

Reisefieber
katalog

Katalog dokumentujący wystawę sztuki współczesnej „Reisefieber” (katowickie „Rondo Sztuki”, 2008 r.).

Autorem – twórcą projektu katalogu, składu, logotypu do wystawy oraz wszystkich zdjęć (m.in. techniką fotografii otworkowej) i tekstu jest Piotr Szewczyk.

Katalog zawiera prace piętki – spośród sporej grupy – artystów biorących udział w wystawie.

W katalogu pojawiają się:
Szymon Kobylarz, „Reisefuehrer ueber Reisefieber”, 2008; Sławomir Rumiak, „Wyjazd”, 2007; Dorota Podlaska, „Torebka bezpieczeństwa”, 2008; Kata Adamek, „Reisefieber Polska”, 2008; Ronnie Deelen, „One mistake is not the end of the world”, 2008.



Bywa tak, że coś zmusza nas do wyruszenia

bywać tuż, ze sobą zmieszania do wyryśnienia i zaczynamy przygotowania do drogi. Pakujemy przedmioty, ale czasem emocje i poglądy. Możemy podróżować by zmieniać położenie w przestrzeni określonej przez zmienne x, y i z , znane z kartezjańskiego układu współrzędnych. Możemy jednak podróżować też po to, by zmienić swoje dotychczasowe myślenie, odbywać swoją własną „podróż na Wschód”.

*Reisefieber pozmienia nas i wszystko wokół,
bo tak mocno zachęca – jednych do odkrywania,*

Każda podróż może rodzić jakiś niepokój, ale na czym on polega? Może na tym, że nie

Artyści jednak mają coś do powiedzenia, może więc warto zaryzykować i im zaufać? Tym ludziom, którzy obok naukowców i filozofów bardzo często biorą na siebie ciężar tego pierwszego kroku, ryzykując niezrozumienie i niepopularność.



$r \models I \models j \models b \models r$

רשתות סופרמרקט



(2003–2007)

b-skin/Merida

**kompleksowe opracowanie wizerunku
marki, produktów i opakowań**

Współpraca z firmą Merida Polska zaowocowała dużą ilością projektów graficznych. Dotyczyły wyglądu produktów (kolorystyki, elementów graficznych), opakowań (zarówno od strony konstrukcji, jak i grafiki), materiałów reklamowych (foldery, katalogi), strony internetowej.

W ramach szerszej współpracy przygotowana została m.in. identyfikacja wizualna marki b-skin, pod którą firma sprzedawała akcesoria rowerowe. Na początku powstały podstawowe założenia wizerunku i logotyp. Opracowano zestaw produktów, ich kolorystykę, projekty elementów graficznych rękawiczek, okularów i ich opakowań. Stworzona została duża kolekcja strojów rowerowych dla dorosłych i dzieci. W skład opracowania wchodziła też strona internetowa marki b-skin i elementy reklamowe.



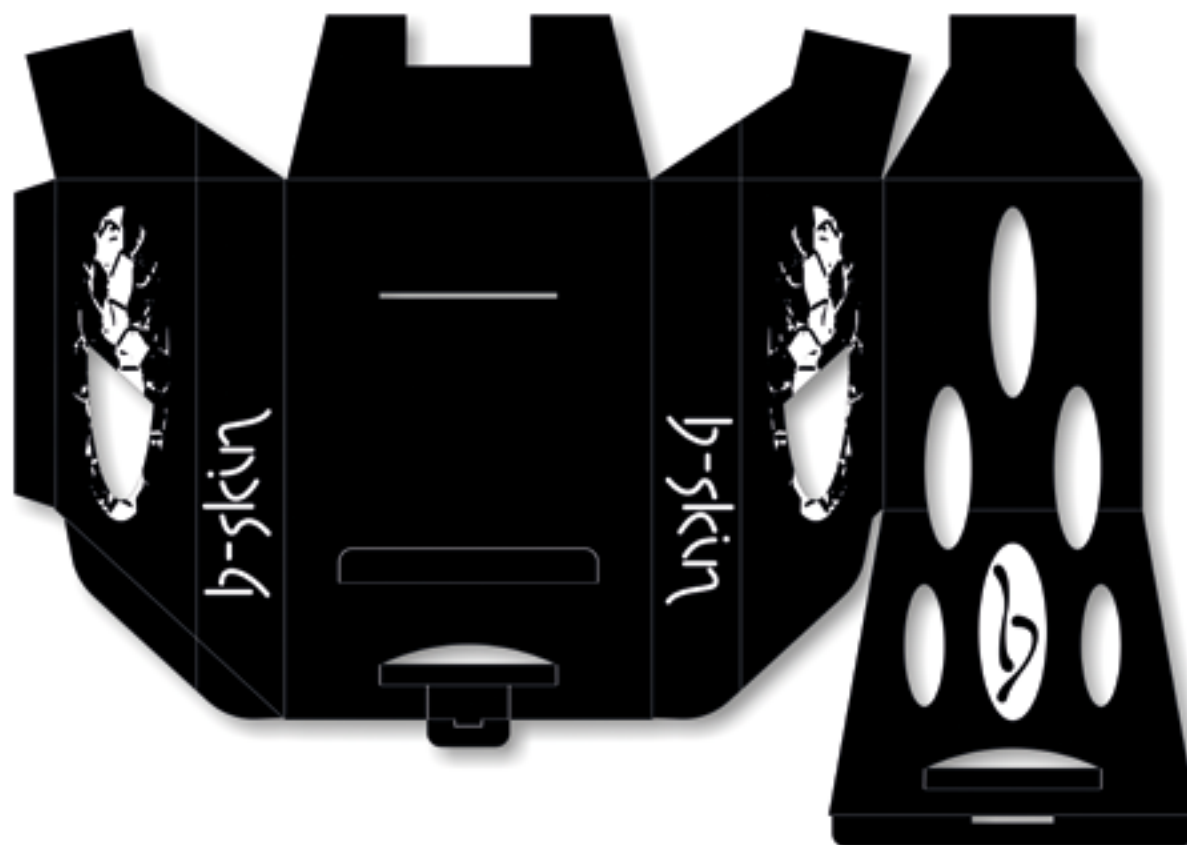
Piotr Szewczyk pracował także przy innych produktach firmy Merida (rowery dziecięce, ubiory, akcesoria, a głównie – opakowania), katalogi, marki związane z częściami rowerowymi i specjalistycznymi akcesoriami.













B-skin je chráněnou značkou oblečení,
součástí jízdních kol a sportovních doplňků.
B-skin je zárukou bezpečnosti,
výhod a vysoké kvality výrobků.



B-skin je chráněnou značkou oblečení,
součástí bicyklů a sportových doplňků.
B-skin je zárukou bezpečnosti,
výhod a vysoké kvality výrobků.

Made in Poland



www.b-skin.com.pl

designed by: Indespe (www.indespe.com)



B-skin jest zastrzeżoną marką ubrań,
akcesoriów rowerowych oraz sportowych.
B-skin to gwarancja bezpieczeństwa,
wygody i wysokiej jakości produktów.

Wyprodukowano w Polsce.

Merida Polska Sp z o.o.
ul. M. C. Skłodowskiej 35, Zabrze
www.rowerymerida.com.pl

B-skin is a registered trademark for clothes,
bicycle and sports accessories.
B-skin guarantees safety,
comfort and high product quality.

b-skin
sportswear

B-skin ist eine geschützte Marke von Bekleidung sowie Sport-
und Fahrradaccessoires. B-skin ist eine Garantie für Sicherheit,
Komfort und hohe Produktqualität.





Fig. 1. Homo Maxies.

Kolejne edycje wystawy „Designed in Poland”, początkowo w ramach Roku Polsko-Niemieckiego 2005/2006 (Berlin, Hamburg), następnie w wielu miastach Europy i w Indiach.

(2005)

Sztuće

Prototyp (ręcznie wyrzeźbiony w metalu) zestawu sztućców.



2016. Wystawa zbiorowa z okazji 10-lecia
Okręgu ZPAP w Gliwicach,
Centrum Organizacji Kulturalnych, Gliwice;

Kolejne edycje wystawy „Designed in Poland”,
początkowo w ramach Roku Polsko-Niemieckiego
2005/2006 (Berlin, Hamburg), następnie
w wielu miastach Europy i w Indiach.

(2005)

Siedzisko

Ergonomiczny, wygodny i wykonany z naturalnych materiałów fotel nawiązuje formą do płynnych, typograficznych kształtów. Prezentowany wielokrotnie w ramach cyklu wystaw „Designed in Poland”, promujących polskie wzornictwo w różnych miastach świata.

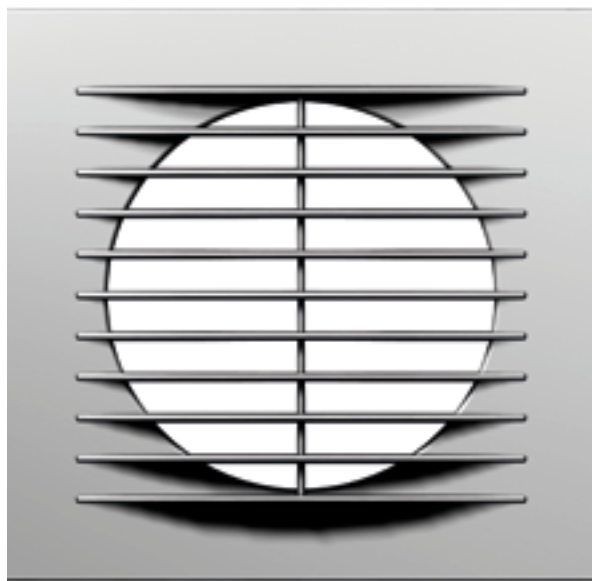
Za ten projekt Piotr Szewczyk otrzymał nagrodę prezesa Polskiej Agencji Informacji i Inwestycji Zagranicznych S.A. za zajęcie drugiego miejsca w konkursie na najlepszy produkt polski eksponowany na wystawie „Designed in Poland” w Karlowych Warach w roku 2008.



(2003)

Projekt obudowy wentylatora

Projekt wentylatora „Fresh” dla firmy
„Dospel”, produkcja wielkoseryjna



(2002)

Jabłońska kontra Jabłońska
katalog

Katalog towarzyszący wystawie
„Jabłońska kontra Jabłońska”
(Galeria „Sektor I”, GCK, Katowice).

Projekt, skład, fotografie: Piotr Szewczyk







Jabłońska kontra Jabłońska





dokumentacja
działalności
artystycznej

(2016)

Plakat Stacji Artystycznej Rynek
na miesiąc czerwiec, 2016

Fragment plakatu informujący
o wydarzeniach ArtNocy 2016,
w tym o performance „Demontaż”.

gliwicka
9 ArtNOC
otwartych galerii

18 czerwca
2016 sobota



12³⁰ - 14³⁰ „TESSELACJE” warsztaty origami dla zaawansowanych

16⁰⁰ - 17³⁰ „PROSTE MODELE ORIGAMI” warsztaty otwarte
dla początkujących

19³⁰ „RZECZ O ANIOŁACH” Gliwiczanie - Justyna Wydra
(pisarka) i Michał Wroński (poeta) + Goście.

21³⁰ VELVETEVE – “IN THE NIGHT” - koncert

22³⁰ PIOTR SZEWCZYK PERFORMANCE „DEMONTAŻ”

05 2016 11: 2016

(2016)

Materiały informacyjne do wystawy
„Jesteś gdzie indziej, kiedy indziej”,
Stacja Artystyczna Rynek, Gliwice.

Plakat, ulotka, informacja prasowa
(w czasopiśmie „HydePark News”).



(2016)

Katalog wystawy zbiorowej z okazji
10-lecia Okręgu ZPAP w Gliwicach,
Centrum Organizacji Kulturalnych,
Gliwice



(2012)

Artykuł o wystawie „Dzikie/Wild”

Internetowe czasopismo „Obieg”, wydawane przez CSW Zamek Ujazdowski w Warszawie.

Artykuł „Trzy wersje formatu Project Room, Warszawa, 20-23.04.2012”, autorstwa Grzegorza Borkowskiego, recenzujący m.in. wernisaż wystawy „Dzikie/Wild”.

24.04.2012

[illegible][illegible]

(2012)

Materiały informacyjne do wystawy
„Dziki/Wild”, Miejsce Projektów Zachęty,
Zachęta Narodowa Galeria Sztuki,
Warszawa.

zaproszenie,
katalog w formie składanego plakatu



(2010/2011)

„Kolekcja współczesnej sztuki polskiej
Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu”

Autor: Marek Meschnik.

Wydawnictwo:

Muzeum Górnośląskie w Bytomiu,

ISBN: 9788388880568

Katalog obejmujący i dokumentujący zespół
obiektów pozyskanych w latach 2003–2009
do muzealnej kolekcji współczesnej
sztuki polskiej muzeum w Bytomiu.



(2009)

Katalog festiwalu
„Era Nowe Horyzonty 2009”,
Wrocław.

ISBN 978-83-925733-5-7



(2008)

Artykuł prasowy o rzeźbie „Newcomers”

Gazeta „Sydöstran”
z regionu Blekinge, Szwecja
numer z 13 czerwca 2008 r.

(2008)

Katalog wystawy
„New Legends of Karlshamn”,
Szwecja.

Katalog do wystawy Małgorzaty Jabłońskiej
i Piotra Szewczyka w Karlshamn, Szwecja



(2008)

Katalog wystawy „Grannar/Sąsiedzi”,
Szwecja.

Katalog do wystawy pokazującej
polską sztukę współczesną
w regionie Blekinge, Szwecja.



(2008)

„Śląsk Active”

Książka opisująca śląską
sztukę współczesną..

Wydawca:
BWA w Katowicach,
ISBN 978-83-88254-52 9

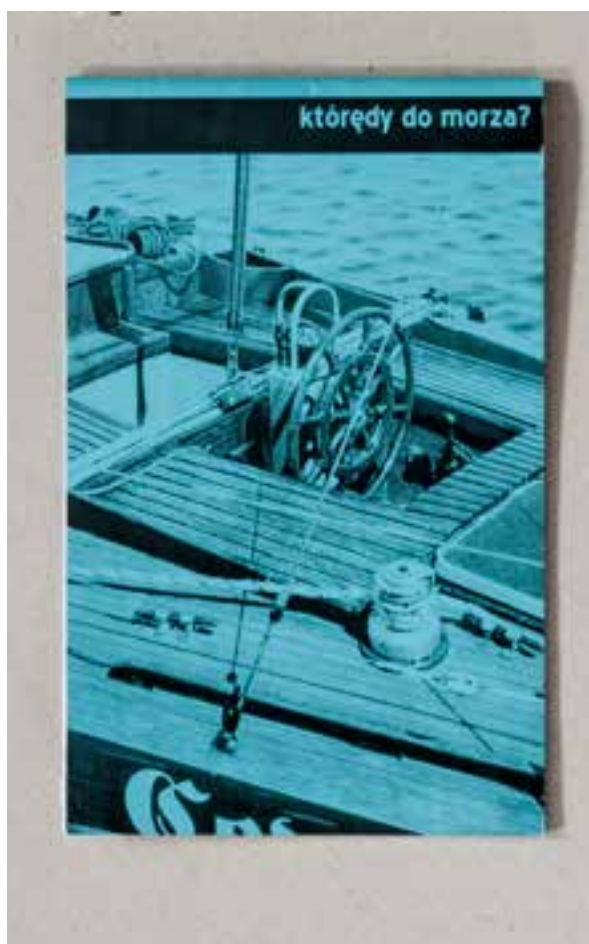
Książka „Śląsk Active” jest podsumowaniem cyklu wystaw pod tym samym tytułem, z lat 2005–2008. Obejmuje dokumentację wszystkich prezentowanych realizacji i zbiór tekstów na temat sytuacji młodej śląskiej kultury.



(2008)

Katalog wystawy
„Którędy do morza?”,
Galeria ON, Poznań

Tomik ilustrowanych wierszy Joanny
Roszak „Długi Adar”, który jednocze-
śnie był publikacją do wystawy.



(2007)

Katalog wystawy
„The Circle & The Square II”,
Galeria „Na2p”, Gliwice.



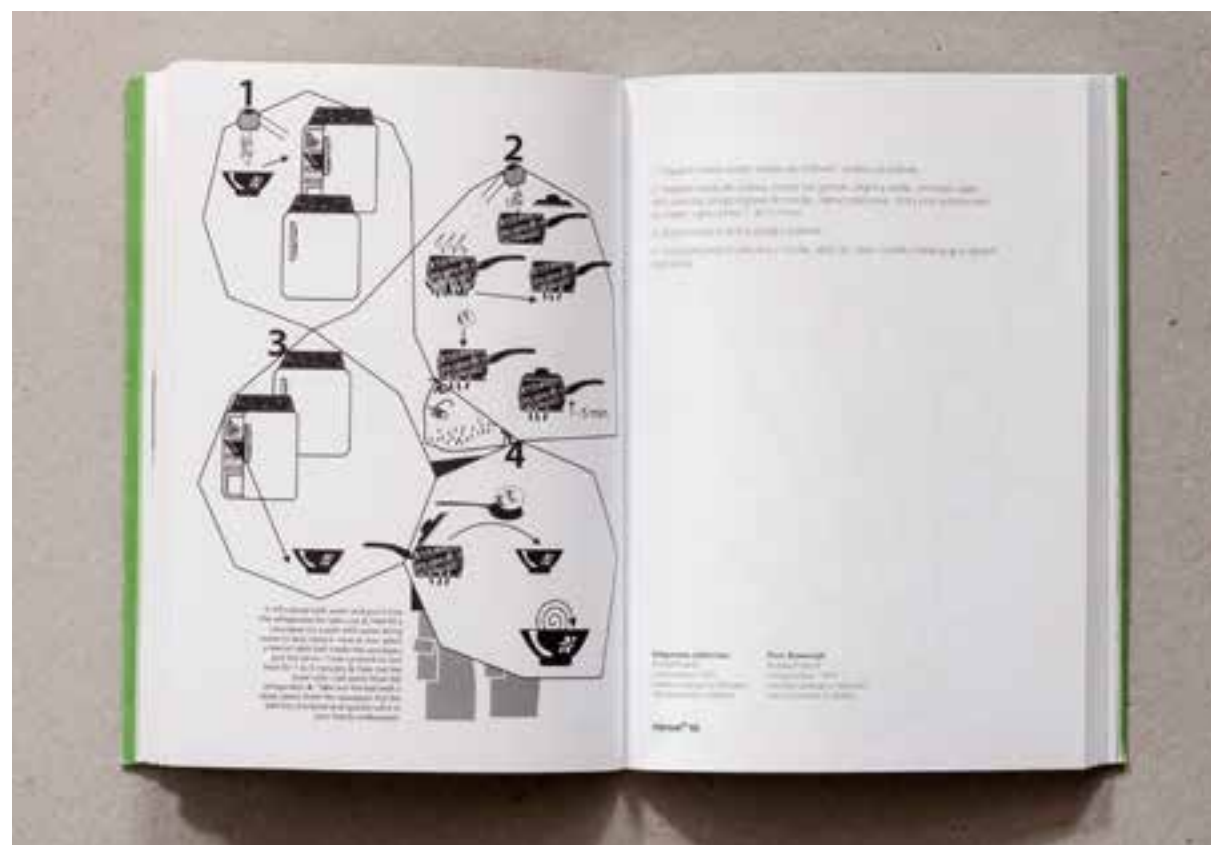
(2007)

Katalog wystawy
„Manual CC. Instrukcje gier dla
początkujących i zaawansowanych”,
CSW Kronika, Bytom.

Redakcja:
Sebastian Cichocki, Marianna Dobkowska,
Magdalena Drągowska, Magdalena Lipska

Wydawca:
Kronika, Bytom,
ISBN 978-83-920614-6-2

Katalog/publikacja książkowa
podsumowująca wystawę



(2007)

Materiały informacyjne wystawy
„The Circle & The Square”,
Instytut Polski w Duesseldorfie, Niemcy

zaproszenie na wystawę



(2006)

Katalog wystawy
„W stronę Innego. Obserwacje i interwencje”
10. Biennale „Wobec Wartości”,
Galeria Miejska w Łodzi,
Ośrodek Propagandy Sztuki, Łódź
Galeria Sztuki Współczesnej BWA,
Katowice

Redakcja i opracowanie:
Stanisław Ruksza

Wydawca:
Galeria Sztuki Współczesnej BWA
w Katowicach
ISBN 978-83-88254-38-3



(2005–2013)

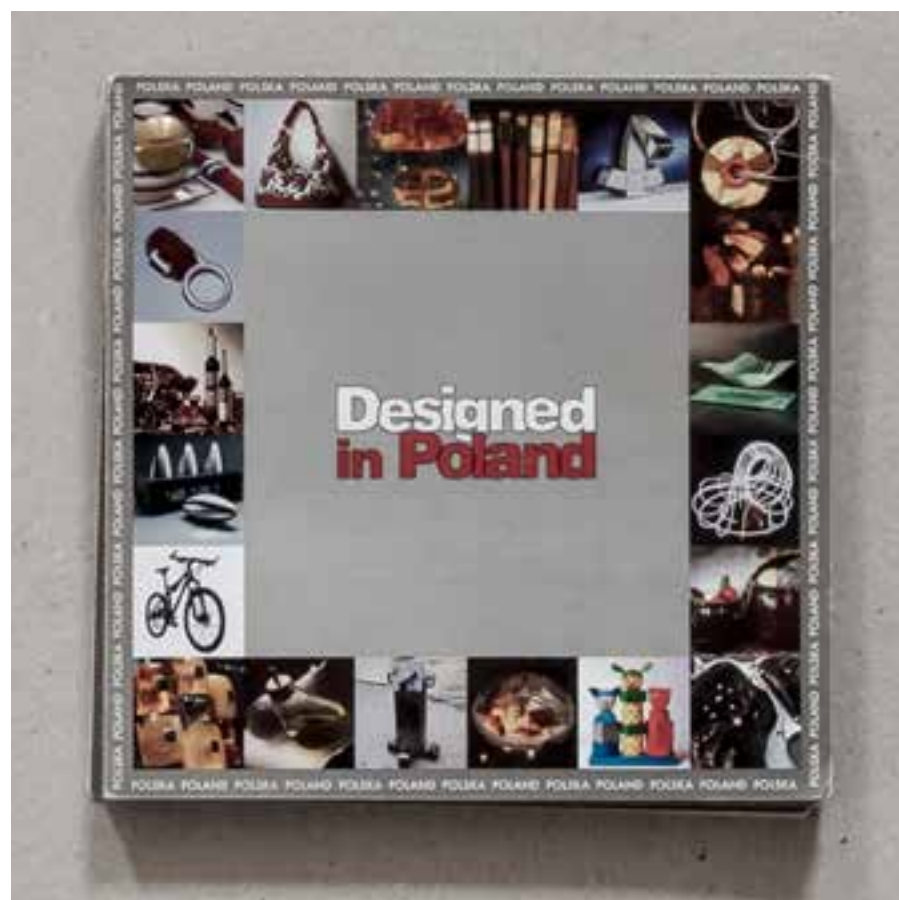
Katalogi cyklu wystaw
„Designed in Poland”

Katalogi z wybranych edycji wystawy
organizowanej przez Polską Agencję
Informacji i Inwestycji Zagranicznych S.A.



Katalog wystawy
w Pradze, 2012.





Katalog wystawy
w Karłowich Warach, 2008.



Katalog wystawy
w Monachium, 2007



(2005/2006)

Katalog wystawy „Habitat”,
Muzeum Narodowe w Szczecinie

Redakcja:
Marlena Chybowska-Butler,
Magdalena Lewoc

Wydawca:
Muzeum Narodowe w Szczecinie,
ISBN 978-8386136-665-0.

Katalog/książka szczegółowo opisująca
artystów biorących udział w wystawie.
Zawiera m.in. tekst Joanny Roszak
„Nie-swoje-swoje” opisujący
działania artystyczne Małgorzaty
Jabłońskiej i Piotra Szewczyka.



(2005)

„Muzeum sztuki: od Luwru do Bilbao”

książka pod redakcją: Marii Popczyk,
zawierająca materiały z konferencji
naukowej pod tym samym tytułem.

Wydawnictwo:
Muzeum Śląskie w Katowicach,
ISBN 9788360353035.

Książka dotycząca współczesnego
muzealnictwa/wystawiennictwa,
w której opisano szczegółowo
m.in. projekt artystyczny
„Space is the Place”

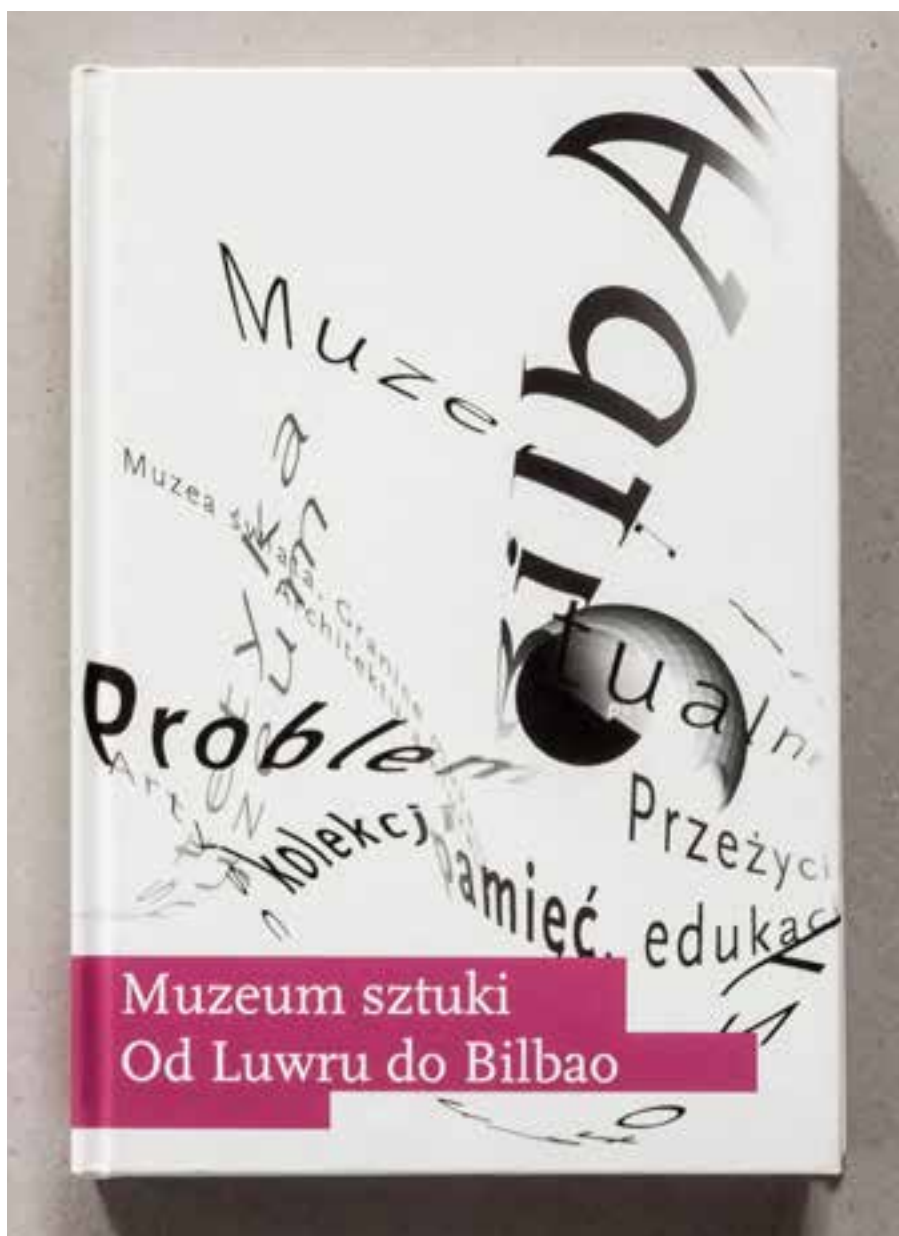






Fig. 3. 31. Space is the Place (work) (Piotr Szewczyk, 2005, edition: 1/100, artist: unknown)



Fig. 3. 32. Space is the Place (work) (Piotr Szewczyk, 2005, edition: 1/100, artist: unknown)



Fig. 3. 33. Space is the Place (work) (Piotr Szewczyk, 2005, edition: 1/100, artist: unknown)



Fig. 3. 34. Space is the Place (work) (Piotr Szewczyk, 2005, edition: 1/100, artist: unknown)



Fig. 3. 35. Space is the Place (work) (Piotr Szewczyk, 2005, edition: 1/100, artist: unknown)



Fig. 3. 36. Space is the Place (work) (Piotr Szewczyk, 2005, edition: 1/100, artist: unknown)

Aluzja H
a artystyc
Przykład



© 2005, Aluzja H
a artystyc
Przykład

(2005)

„new polish art. HOT15”

Przygotowana przez kuratora sztuki Sebastiana Cichockiego lista najciekawszych artystów sztuki współczesnej.

Artykuł dla fundacji BĘC Zmiana (opublikowany na ich stronie internetowej, który miał służyć promocji polskiej sztuki w czasie trwania roku polsko-niemieckiego 2005/2006.

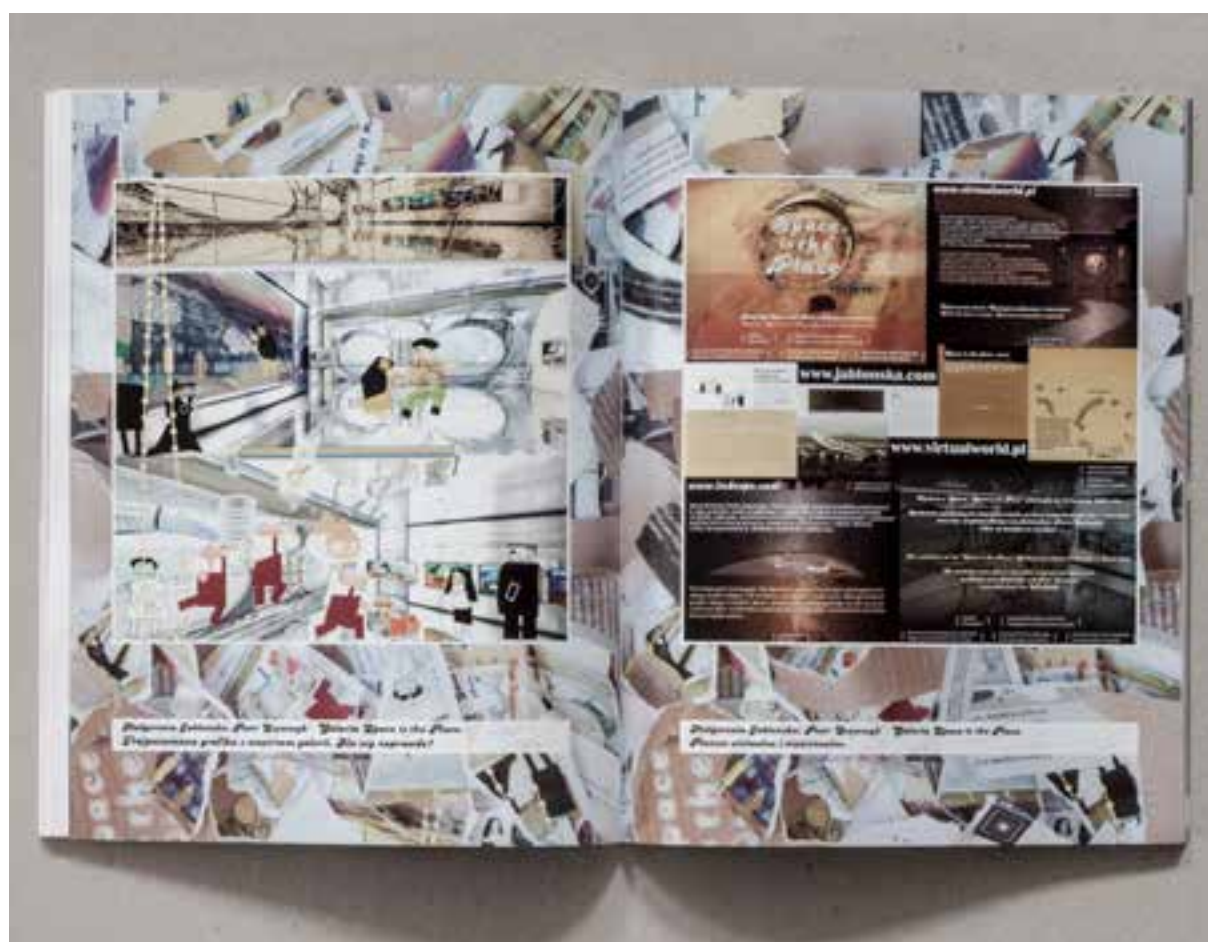
W czołowej 15 artystów autor umieścił m.in. działania artystyczne Małgorzaty Jabłońskiej i Piotra Szewczyka.



(2005)

Artykuł prasowy
o projekcie artystycznym
„Space is the Place, man!”

Artykuł z czasopisma „Opcje”
nr 1 (58), kwiecień 2005
ISSN 1230-9982







(2005)

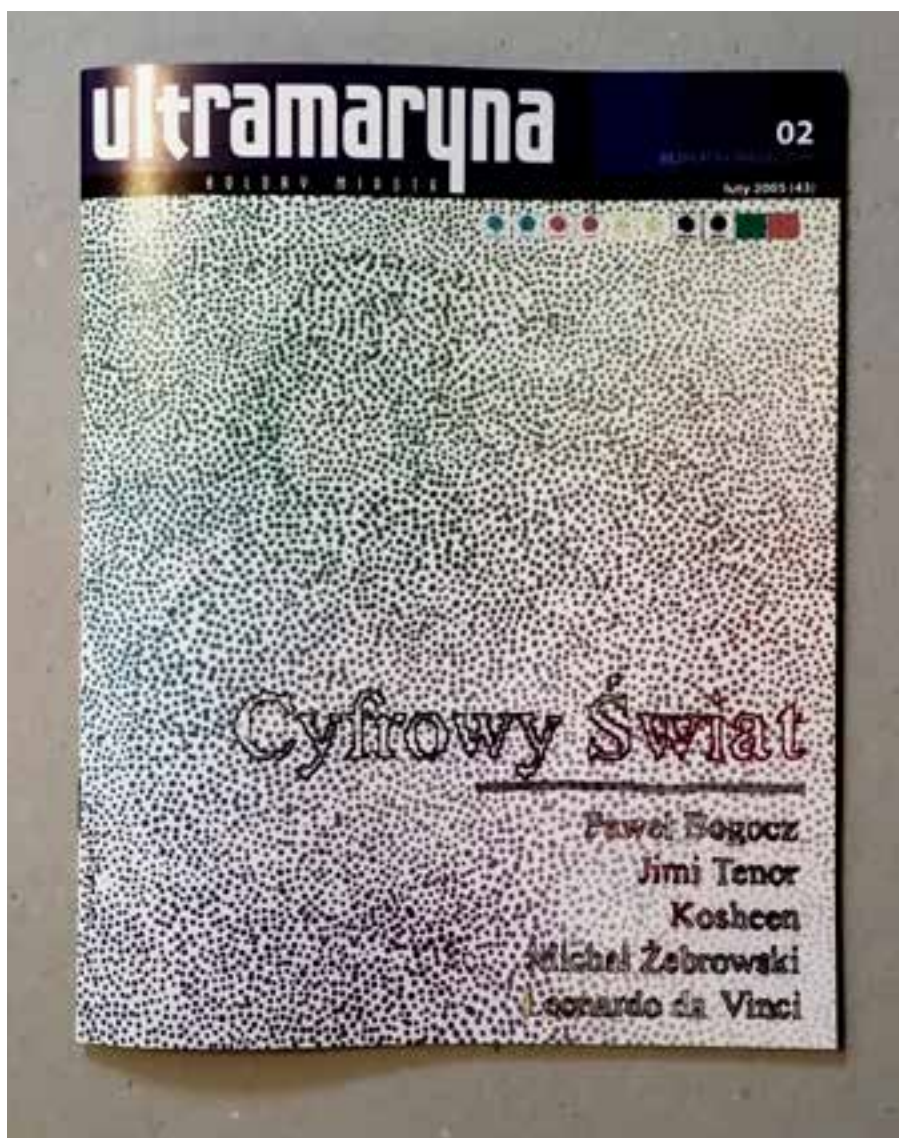
Artykuł prasowy
o projekcie artystycznym
„Space is the Place, man!”

Artykuł z „Gazety Wyborczej”
dodatek „Katowice, Bielsko-Biała”
nr 79, 4794, 5 kwietnia 2005

(2005)

Artykuł prasowy
o projekcie artystycznym
„Space is the Place, man!”

Artykuł z miesięcznika „Ultramaryna”
nr 02, luty 2005 (43)



(2005)

Artykuł o wystawie „Śląsk Active”

Internetowe czasopismo „Obieg”, wydawane przez CSW Zamek Ujazdowski w Warszawie.

Artykuł „Aktywny Śląsk”, autorstwa Wojciecha Wilczyka recenzujący wystawę „Śląsk Activ”, która odbyła się w BWA Katowice.

25.01.2005

Na razie, najciekawszym eksponatem katowickiego pokazu, wydała mi się interakcyjna projekcja wirtualnej galerii „Space is the Place, man!”, autorstwa Małgorzaty Jabłońskiej i Piotra Szewczyka. Jej przestrzeń, zmiksowaną z fragmentów konkretnych miejsc oraz elementów wykreowanych cyfrowo lub za pomocą pędzla przemierzać można było dzięki sterowaniu zwykłą myszą komputerową.

Taka podróż, pełna zaskakujących zwrotów i absurdałnego humoru, to dość ożywcze doświadczenie w porównaniu ze zwiedzaniem widzących w sieci i zasadniczo raczej smutnych, wirtualnych (a także tych istniejących w realu) galerii znanych muzeów lub centrów sztuki.

fragment tekstu Wojciecha Wilczyka, 2005



(2001)

Katalog wystawy „Zabawka 2001”

Katalog wystawy pokonkursowej, która odbyła się w Bunkrze Sztuki, Kraków.

